

ADELANTO

El nuevo libro de Horacio Verbitsky

Un mundo sin periodistas

Páginas/16/17



Página/12
el país a diario
10 AÑOS
Buenos Aires, sábado 29 de noviembre de 1997
Año 11-Nº 3247 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

EXCLUSIVO: LA CARRERA POR EL SILLON

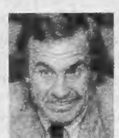
Un sondeo de Gallup muestra que Graciela Fernández Meijide aparece hoy como la candidata mejor posicionada de la Alianza para el '99, pero De la Rúa le pisa los talones. En el oficialismo, todavía manda Duhalde

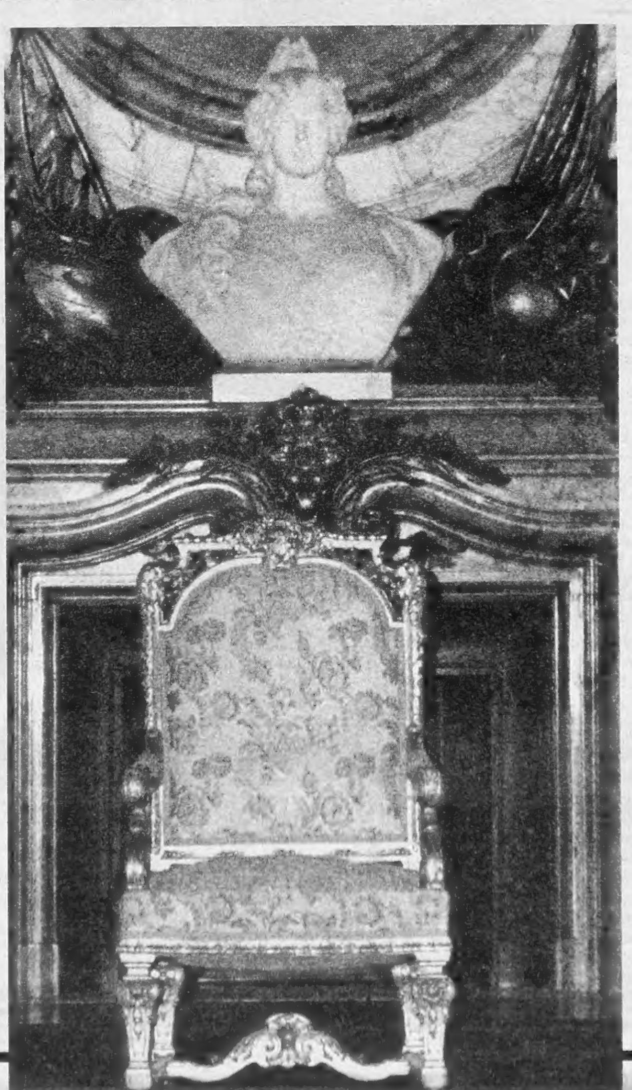
Páginas/2/3

LA PRIMERA ENCUESTA


Duhalde es cómodamente el candidato preferido para el oficialismo.

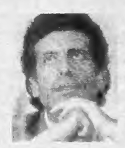

Palito Ortega mejora mucho sus posibilidades en una interna abierta.


Reutemann obtiene expectantes 13 puntos sin haberse lanzado.




Graciela Fernández Meijide gana entre los votantes de la Alianza.


De la Rúa recupera terreno en el conjunto de la población.


Chacho Alvarez recoge más apoyo entre los del mismo palo.

El oro difamado, *por Julio Nudler* **15**

Con aviso de retorno, *por J. M. Pasquini Durán* **2**

DELFIN

"Era público y notorio que la relación Klodczyk-Ribelli era muy importante y de tipo afectivo. Digamos que Ribelli era una suerte de delfín de Klodczyk. Esto lo sabe todo el mundo."

(Del jefe del área especial de la Policía Bonaerense, comisario inspector Luis Vicat, a Nelson Castro, en el primer reconocimiento policial del lazo entre su ex jefe y el principal implicado en el atentado contra la AMIA.)

Aumenta la violencia policial. Para colmo, dos comisarios generales quedaron implicados con el juego clandestino. Menem igual quiere más policías

53 muertos por gatillo fácil en 1997

Páginas/18/19

Con aviso de retorno

Por J. M. Pasquini Durán

A dos semanas del recambio legislativo, la máquina oficial de votar en el Congreso aprobó la renovación del fondo asistencial que maneja el gobernador Eduardo Duhalde, "hasta un máximo de 650 millones de dólares" por año. La prueba del 26 de octubre pasado mostró que el tesoro no gana elecciones, pero sin obras públicas, ni cajas de comida, ni "manzaneras", y sin nada de lo que compran casi dos millones de dólares diarios, las olas bonaerenses de protestas sociales llegarían hasta la Casa Rosada. El Fondo, hoy en día, es ante todo un matafuego. De paso, aunque la gente de la Casa Rosada sigue depositando en la cabeza de Duhalde el mayor peso por la derrota, tampoco quiere romper con el primer distrito ni con sus legisladores mientras esteriliza las ambiciones sucesorias del gobernador.

Duhalde sufre de la misma impotencia. Quisiera separarse de Carlos Menem, pero no cree que pueda sin caer, los dos, en estado de anorexia política. Con la victoria de su esposa pensó que inauguraba un "nuevo peronismo" bajo su exclusiva jefatura, pero tuvo que masticar polvo ante "esa señora paqueta del Barrio Norte porteño", según su desdeñosa definición de Graciela Fernández Meijide. Así, aquel eufórico inaugurador cotidiano de escuelas y hospitales hoy muestra una imagen taciturna, mientras anuncia o deja saber que está dibujando otro mapa que lo guiará hacia la Casa Rosada en 1999.

En el futuro inmediato, sin embargo, su destino más probable es encabezar una tendencia o un aparato bajo el alero de Menem –se llame evitista, populista, bonaerense o la etiqueta que le guste–, y será otro candidato más, quizá el más importante pero ya no el sucesor "natural", en la nómina de aspirantes. Esta lista quedó tan abierta que los anotados aumentan cada semana, con figuras tan disímiles como los ex gobernadores Ramón Ortega y "Lole" Reutemann, el senador Eduardo Menem o el intendente Patti. El Presidente deja que florezcan cien flores, porque mientras mayor sea el número mejores chances tendrá de reinar en la división y conservar el sitio de gran elector. Con tal, si no puede ser su propio sucesor, lo único que le importa es que el futuro gobierno no dure más de cuatro años, plazo obligado para que pueda regresar por sus fueros.

Perón había establecido las prioridades del peronismo en una contundente descripción: "Primero la Patria, después el Movimiento y, por último, los hombres". Es cierto que traicionó esa escala jerárquica más de una vez, la última en vida cuando dejó a su esposa Isabel Martínez y a su secretario privado, José López Rega, en la línea de sucesión natural. Tanto Menem como Duhalde prefieren esa práctica del General antes que "la verdad" justicialista. Hoy por hoy, los que frecuentan la intimidad del Presidente andan diciendo por ahí que en adelante aceptará de laderos sólo a sus más leales, así no sean los más eficientes.

Esa conducta parece inspirar al gobernador, cuando se bate por Osvaldo Mércuri y Alberto Pierri, sus hijos políticos, sin ganas de aceptar que ambos son hermanos mayores de la derrota, desde que él aceptó la paternidad de esa parición no querida. Gane o pierda esas pulseadas será a costa de su propia autoridad política, si para imponerse en el Congreso provincial tiene que depender de los proyectos del MODIN. Debería dejarlos ir en lugar de aferrarse a ellos, como hizo en su momento con otro par de su confianza, Alberto Piotti y Pedro Klodczyk. Estos dos le llenaron la casa propia con el espeso humo de las sospechas y las conjeturas alrededor de crímenes repugnantes, como la voladura de la AMIA y el asesinato de José Luis Cabezas, sin contar sus pasos en el fango de una fuerza policial corrompida hasta el hueso. ¿Cómo hará paraseñalar a Yabrán cuando sus diputados respalden el informe del bloque oficial en la comisión antimafia, donde el empresario sale limpio y puro como un bebé recién nacido?

Cuánto cuesta salir de un Estado educado desde la cuna con dualidades contradictorias y agobiantes: prepotencia en alto y servilismo en bajo, astucia como supremo arte de gobierno y avivada como pequeño arte de supervivencia, grandes intrigas y pequeños subterfugios. Hasta la reorganización económica adolece de esa insoportable condición dual: enriquece mucho a pocos y empobrece tanto a muchos, erguida y sólida según sus arquitectos, frágil y quebradiza ante cualquier movimiento brusco en cualquier lugar del mundo. La trastada en la Bolsa de Hong Kong terminó con una caída de veinte por ciento promedio en las ventas minoristas argentinas, según los cálculos de la Cámara de Comercio. La verdad es que "la confianza de los inversores extranjeros" cuesta más que un ojo de la cara y sus beneficios sociales son equivalentes a un aparato de aire acondicionado en una pieza de chapas arrimadas. Los que andan buscando material para las futuras innovaciones del "modelo" deberían volver las páginas del libro a los primeros años 80, cuando Reagan y Thatcher diseminaban las ideas del libre mercado. Por ese tiempo, encontrarán los fundamentos de la socialdemocracia de Alemania Occidental que les respondió con otra fórmula: "Tanto mercado como sea posible, tanto Estado como sea necesario".

En el presupuesto plurianual de Fernández para todo el país lo único que aumenta son las obligaciones con la deuda externa. Mientras tanto los docentes siguen en ayuno, hicieron su último paro del año y planifican las fiestas y el verano en la Carpa Blanca como si enfrente, en lugar de la casa de los representantes del pueblo, tuvieran un muro ciego, sordo y mudo. Los desocupados se han convertido en una estadística y su tragedia diaria se mide en puntos porcentuales de más o de menos. De los jubilados ya ni se habla. ¿Qué estarán haciendo los Fassi Lavalle, Angeloz, Samid, la red de coimeros porteños que encabezaba Pico, los prófugos del Banco Nación, el acoso judicial de Cavallo, el yate de Passarella y otros que ocuparon las primeras planas pre-electorales?

Los corruptos millonarios, los grandes evasores de impuestos, los ricos increíbles, no están más en la cartelera de las tribunas políticas ni, mucho menos, gubernamentales. El Presidente está ocupado en promover un debate estéril pero distractivo sobre la pena de muerte, lo que implicaría una nueva reforma constitucional (¿y si de reformar se trata, no podrían aprovechar para habilitar un tercer mandato presidencial?). Es una posibilidad remota, en la que no creen de verdad ni sus promotores. Hasta hay derecho a dudar sobre el real interés oficial en resolver las seguridades urbanas, o si se trata, en realidad, de una actitud "oportunista, inconsulta, contradictoria e improvisada", como lo puntualizó el último documento del Encuentro de Jueces. Por lo pronto, otra veintena de jueces que pidieron cinco mil policías más en las calles fue desilusionada por el ministro Carlos Corach, que habrá anotado sus nombres en alguna servilleta que no verá Cavallo, porque no hay presupuesto disponible. Bueno sería que haya plata para pitos y pistolas, con tanta gente hambrienta y desamparada, a la que le dejan sólo las tentaciones de la violencia. Los delincuentes no son, necesariamente, pobres y jóvenes, pero sí lo son la inmensa mayoría de los presos.

De cualquier modo, el tema del día son los truhanes de las fuerzas de seguridad y, al parecer, todos los problemas de la Argentina se han encogido para que el espacio central sea ocupado por la demanda de seguridad, esa que le dio votos a Bussi, Patti y Rico. El miedo a la inseguridad, si no es controlado desde principios de libertad yhumanismo, suele conducir a peores remedios que la enfermedad. Bien dice el Encuentro de Jueces: "La Argentina atraviesa una coyuntura por demás riesgosa, porque este camino conduce a políticas de control represivas y totalitarias". El rechazo a ese camino no implica, por supuesto, quedarse parados en una encrucijada, expuestos como cebos para botarates desesperados y mafiosos de profesión. En todo el mundo los expertos en estos temas aseguran que el énfasis tiene que ponerse en la prevención antes que en la represión. Es un tema demasiado importante para todos como para dejarlo en las exclusivas manos de los políticos o los expertos. Este es uno de los temas –como los de la educación y la salud– que necesitan la participación social, hasta en sus niveles más básicos, y de toda la información adecuada, antes de precipitarse en decisiones de apuro o en conveniencias inmediatas.

Esa es una de las cuestiones que esperan respuesta a los mensajes enviados a través de las urnas del 26 de octubre. En la democracia, los votos son como cartas con aviso de retorno. A propósito, el italiano Norberto Bobbio escribió en su *Autobiografía*, desde su experiencia nonagenaria, que "detrás de la democracia como orden jurídico, político y social, está la aspiración a una sociedad que rompa el espíritu exclusivista de grupos y haga emerger al hombre, el singular, la persona en su dignidad y en su inviolabilidad". Los que pueden influir en las decisiones deberían pensar en esa visión como punto de partida para las políticas de Estado, entre ellas las de seguridad pública.

UN SONDEO SOBRE CUALES SERIAN LOS PRINCIPALES CANDIDATOS

El '99 está aquí a la vuelta

Página/12 accedió a la primera encuesta del '99 después de las elecciones de octubre: Graciela Fernández Meijide (seguida de cerca por Fernando de la Rúa) sería la candidata de la Alianza, y Duhalde el del PJ.

Alejandro Amdan



Fernando de la Rúa.

Por Raúl Kollmann

El primer paso en la carrera presidencial de 1999 será la elección de los candidatos que representarán a las dos grandes fuerzas políticas que seguramente se van a disputar el triunfo. Una encuesta revela que, en la Alianza, parece haber una marcada paridad entre Graciela Fernández Meijide –beneficiada por el impacto de la reciente elección– y Fernando De la Rúa. La senadora parece tener ventaja dentro de los votantes de la Alianza, pero si la interna prometida será abierta, en el conjunto de la población hay casi una situación de empate con el jefe de Gobierno porteño. En el caso del PJ, Eduardo Duhalde no parece haber perdido mucho terreno, sobre todo entre los peronistas, aunque cuando se pide opinión al total de los consultados Palito Ortega se acerca bastante y Carlos Reutemann muestra guarismos interesantes.

Las conclusiones surgen de una encuesta nacional realizada por Gallup Argentina, que dirige la socióloga Marita Carballo. El estudio abarcó a 1231 personas, en Capital Federal, Gran Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Mendoza, Tucumán y otras 14 ciudades de más de 5000 habitantes. Las encuestas se hicieron en los domicilios de los consultados y respetando las proporciones por edad, sexo y nivel socioeconómico.

El trabajo de Gallup es el primero que se realiza después de las elecciones y sin dudas la parte de las candidaturas presidenciales es la más sustanciosa. Al observar el relevamiento en su conjunto los analistas registran una cierta euforia con la Alianza. La mayoría de los consultados dice estar "satisfechos" con el resultado electoral del 26 de octubre pasado. Hay también una mayoría que ve a la Alianza como la fuerza que mejor puede resolver los problemas del país. Es decir: después del triunfo el frente UCR-Frepaso despertó entusiasmo y, constata Gallup, "se lo ve más lindo que antes".

Alejandro Amdan







Fernández Meijide.

Alejandro Amdan

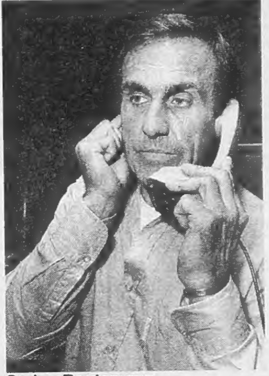


Eduardo Duhalde.

Mario Manusia



Rodolfo Terragno.



Carlos Reutemann.

Con los efectos de esa borrachera post-electoral, Graciela Fernández Meijide aparece como la candidata mejor posicionada, no sólo para los votantes de la Alianza sino también en el conjunto de la población. El "sentido común" es el gran atributo que le ve la gente para gobernar y por ello la sitúa un poco por encima de Fernando de la Rúa, a quien consideran "con experiencia" de gobierno.

La figura de Chacho Alvarez está fuertemente consolidada y su imagen positiva creció en el último tiempo.

Uno de los datos más interesantes en esta competencia Fernández MeijideDe la Rúa es que la senadora le saca una cierta distancia entre los propios votantes de la Alianza, pero el jefe del gobierno porteño recoge mayores apoyos entre los votantes peronistas y eso le ayuda a empatar las cosas en una eventual interna abierta. "También habrá que ver si este crecimiento post-electoral de Graciela se mantiene en el tiempo. Puede ser que el efecto disminuya, pero eso no es seguro", sostiene Marita Carballo.

Respecto del justicialismo, la derrota de los Duhalde parece haber calado hondo más entre los dirigentes que en los votantes peronistas. Aquí se ve nítido que Duhalde sigue considerado como el mejor candidato del PJ, y Palito Ortega se ubica muy lejos. Las diferencias se estrechan bastante cuando se le pregunta a todos los consultados, peronistas y no peronistas.

En algún momento se habló de los temores del duhaldismo por la popularidad de Ortega. Los datos de Gallup muestran que efectivamente, en una interna abierta, el ex gobernador de Tucumán tiene un punto de partida interesante. Tampoco es despreciable el 13 por ciento que obtiene Reutemann, sobre todo si se tiene en cuenta que "Lole" no se ha lanzado como precandidato presidencial y la gente no lo visualiza todavía como aspirante a la Casa Rosada.

Una vez que cada una de las grandes fuerzas elija su candidato, vendrá la confrontación por la presidencia. Con la euforia actual, la Alianzatriunfante y Duhalde con una derrota reciente, el frente UCR-Frepaso partiría como favorito, pero obviamente nada es seguro cuando todavía faltan dos años para el recambio presidencial. La impresión que también se desprende del estudio de Gallup es que el choque Alianza-PJ será una especie de superclásico del '99 y que en medio de una polarización impresionante quedará muy poco espacio para terceras fuerzas. Si se guiaran por los datos actuales, Domingo Cavallo y los partidos provinciales deberían pensar de qué lado se van a alinear –por lo menos en la boleta presidencial–, porque es probable que de otra manera se queden mirando como los dos grandes pesos pesados ocupan casi todo el ring y los dejan totalmente de lado.



Chacho Alvarez.



Ramón Ortega.

Principal preocupación

Por R.K.

Desde un punto de vista general, la población parece haber tomado el resultado del 26 de octubre con bastante naturalidad. Son minoría quienes piensan que la situación –a nivel político– empeorará notoriamente o que se vienen momentos de fuerte inestabilidad. Por el contrario, los problemas parecen ser los mismos que antes. Las opiniones sobre el presidente Menem –muy desfavorables en el último año– mostraron una mejora leve en la semana previa a las elecciones, fundamentalmente porque estuvo en casi todos los medios y el votante del PJ lo vio un poco mejor. Después del 26 de octubre el Presidente volvió a caer a sus bajos niveles anteriores, pero hay un dato significativo: cuando se le pregunta a la gente por quién votaría para presidente, hay un 9 por ciento que respaldaría al actual primer mandatario. Y eso que no hay re-reelección. Por otra parte, la imagen de la economía sigue siendo negativa, pero ha mejorado un poco a lo largo de 1997. Los principales problemas siguen siendo el desempleo, la corrupción, los bajos salarios y se observa un crecimiento notorio de la preocupación por las cuestiones de seguridad.

El mejor opositor

¿Quién cree usted que es el mejor candidato a presidente por la Alianza?

	Opinión de los votantes de la Alianza %	Opinión del conjunto de la población %
G. Fernández Meijide	40	33
F. De la Rúa	31	31
Chacho Alvarez	18	16
R. Terragno	6	6
No sabe/no contesta	5	13

Fuente: Gallup Argentina. Dirección: Lic. Marita Carballo.

El mejor oficialista

¿Quién cree usted que es el mejor candidato a presidente por el PJ?

	Opinión de los votantes del PJ %	Opinión del conjunto de la población %
Eduardo Duhalde	63	41
Palito Ortega	24	25
C. Reutemann	7	13
No sabe	6	21

Fuente: Gallup Argentina. Dirección: Lic. Marita Carballo.

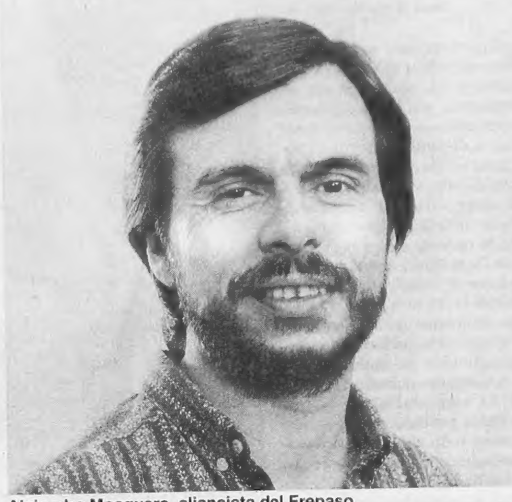
LA INCREIBLE JUGADA EN LA CAMARA BONAERENSE

El PJ sacó seguro de vida...

Definiciones en las dos cámaras de Diputados más importantes del país: en la bonaerense, el PJ se comprometió a votar por la Alianza, pero cambió el reglamento para ganar poder. En la nacional, el bloque oficialista decidió que Pierri debe ser eterno.



Francisco Ferro, aliancista de la UCR.
Será el primer presidente opositor de la Cámara.



Alejandro Mosquera, aliancista del Frepaso.
Podría ser el segundo presidente, si Dios quiere.

Diccionario bonaerense

Alternancia: dícese del acuerdo alcanzado por la UCR y el Frepaso para turnarse al frente de la Cámara baja provincial.

El factor Rico: Julio Carreto (Azul y blanco), y Ermindo María (Modín) son los autores del proyecto de reforma del reglamento de la Cámara.

Ferro, Francisco: el diputado de la UCR que debería ser el próximo presidente de la Cámara de Diputados después del justicialista Osvaldo Mércuri.

Mosquera, Alejandro: es el frepasista que reemplazará al radical Francisco Ferro al frente de la Cámara, si el PJ cumple su promesa de ayer de votar a los aliancistas para presidir el cuerpo.

Nuevo reglamento: dice que para cambiar al presidente de la legislatura se necesitan ahora los dos tercios del Congreso. La Alianza está obligada a pactar con el PJ.

Por Esteban Schmidt

El duhaldismo aprobó ayer el proyecto de reforma del reglamento de la Cámara de Diputados provincial que impulsaban, en su nombre, dos diputados derechistas. Ahora, si la Alianza quiere imponer en una votación al presidente de la Cámara necesitará los dos tercios de la Legislatura, y no ya la mayoría simple, por lo que deberá negociar con el PJ. Pese a todo, el peronismo juró que después del 10 de diciembre apoyará al candidato que postulen la UCR y el Frepaso. Pero con la reforma se asegura una mejor posición para negociar las partidas correspondientes a cada bloque y la cantidad de "módulos", la metáfora presupuestaria que se usa para describir cosas como el aparato propio, el dinero para las intendencias o un cuerpo de asesores con y sin tiempo libre.

El jueves fue sólo el anuncio. "El radicalismo quiere imponer como presidente a Francisco Ferro haciendo valer sus 27 bancas, contra las 20 del Frepaso y eso indica que siguen actuando como bloques separados", había chicaneado el vicepresidente del bloque justicialista Juan Garivoto. "Si ellos son dos bloques, el PJ con 44 debiera tener la presidencia." Lo presentó con lógica aristotélica: el fondo era que el pacto de buena vecindad con la Alianza firmado sobre el último fin de semana se había roto y que, ante la pelea entre radicales y frepasistas, el oficialismo podía ir por más.

En aquellos acuerdos se había establecido que se dejaría de lado el proyecto de reforma de los diputados Julio Carreto (Azul y Blanco) y Ermindo María (Modín); que la presidencia de la Cámara baja pasaría a manos del radical Ferro; que se modificaría la ley de acefalía para permitir incluir a un legislador del PJ en la línea de sucesión del gobernador, y que se garantizaría la gobernabilidad exigida por el gobernador Eduardo Duhalde para entregar la presidencia de Diputados.

Durante toda la tarde de ayer, el salón 30 de la Cámara, próxima al recinto, ardió. Los radicales Daniel Salvador, presidente del bloque, y Ferro, el proclamado reemplazante de Osvaldo Mércuri, discutieron con el presidente de la bancada del Frepaso, Alejandro Mosquera, la posibilidad de la alternancia entre ambas fuerzas. La negociación tenía la urgencia de mostrarse unidos frente al PJ. "Ningún gran poder muere en la cama", se escuchó decir allí sobre las infinitas vueltas que teje el duhaldismo.

Camino a su banca, Garivoto explicaba: "Aprobar este proyecto es la garantía de que se va a cumplir el acuerdo alcanzado (con la Alianza)". Y con picardía: "Claro, siempre que exista consenso". De no haberlo, el PJ y Mércuri podrían perpetuarse en la presidencia de la Cámara porque ningún otro obtendría por sí solo los votos para imponer un candidato distinto. Los aliancistas trinaban. Les anunciaron a Garivoto y a Díaz que presentarían un recurso de inconstitucionalidad de la norma aprobada. Garivoto puso cara indiferente.

Ante los hechos consumados, la Alianza apuró el acuerdo interno. Habrá alternancia. Para ello propondrá un nuevo reglamento de la Cámara que, además de cumplir con el compromiso de un funcionamiento más austero de la Legislatura, introduzca la cláusula de la elección anual del presidente. El resultado es previsible: la Alianza tiene una mayoría de 47 a 44 sobre el PJ, pero para reformar el reglamento necesitará dos tercios. Una misión imposible. O casi.

Con cautela

"Aún no sabemos qué vamos a hacer con Pierri", dicen en la Alianza. Recién el lunes radicales y frepasistas definirán la postura que llevarán al recinto el miércoles 3, cuando la candidatura de Alberto Pierri a la presidencia del legislativo sea sometida a votación. Si bien al día siguiente del triunfo electoral de la Alianza en la provincia de Buenos Aires, tanto Federico Storani como "Chacho" Alvarez le reclamaron al oficialismo proponer a un legislador que no fuera Pierri para presidir la Cámara, ahora que el PJ decidió confirmarlo los aliancistas son cautos. Aunque el PJ dijo que también conservará la vicepresidencia primera del cuerpo, se espera un acuerdo para que le sea cedida a la oposición, y piensan concretamente en Graciela Fernández Meijide para el cargo.

UNO QUIERE QUE TODO SEA ESCOBAR,

Patti y Posse ríen

El intendente de Escobar Luis Patti salió ayer a propagandizar su candidatura a gobernador en el peronismo de la provincia de Buenos Aires para 1999. Lo hizo explicando cómo quiere que sea su desarrollo político: "No quiero dirigentes con antecedentes de 'panqueque', que se dan vuelta según su conveniencia", dijo. Otro intendente, pero integrante de la Alianza, el radical Melchor Posse, también se sumó a la caza de la gobernación. "Quiero que se conozca mi pensamiento y, sobre todo, que se sepa cómo ha sido mi gobierno en San Isidro, porque esa experiencia puede ser aplicada para la solución de buena parte de los problemas bonaerenses", explicó el radical de gira por Bahía Blanca.

"Me sumo a las internas justicialistas para ser gobernador de Buenos Aires, porque creo que la gente quiere candidatos con una línea de conducta transparente y eso es lo que pretendo ofrecer", explicó Patti. El jefe comunal y ex subcomisario de la Policía Bonaerense procesado por tormentos adelantó que intentará "recuperar a los viejos afiliados" del PJ que se sienten "desencantados" de los dirigentes y buscará también la adhesión de nuevos simpatizantes, mediante la visita "casa por casa". Patti explicó que su campaña convertirá las casas de los vecinos en "verdaderas unidades básicas".

El último miércoles, los dirigentes del "pattismo" estuvieron recorriendo las instalaciones del Club Mitre de la localidad bonaerense de San Martín, donde el próximo jueves Patti hará el lanzamiento formal de su candidatura y de la del médico Eduardo Lorenzo "Borocoto", quien no está afiliado al PJ pero que aceptó el desafío de incorporarse a la corriente "justicialismo para todos" y secundar a Patti en la fórmula.

La jugada del intendente de Es-

"AHORA NO SE DEBE CAMBIAR DE CABALLO", DIJO CHICHE DUHALDE

... y cruzará el río con Alberto Pierri

Por primera después de las elecciones, Eduardo Duhalde consiguió que se impusiera una decisión política suya sobre un espacio clave de poder. El bloque de diputados del justicialismo decidió ayer impulsar "por consenso mayoritario" la reelección, por novena vez consecutiva, de Alberto Pierri a la presidencia de la Cámara baja. Durante la reunión, esta vez con el voto unánime de los representantes del oficialismo, también fueron reelegidos Humberto Roggero y Miguel Angel Pichetto como presidente y vice del bloque, y Marcelo López Arias como vice de la Cámara. Pero Pierri deberá esperar ahora al próximo 3 de diciembre antes de brindar por el comienzo de su décimo mandato. Recién ese día se hará la votación final por el cargo con la presencia de todos los bloques. La oposición aún no tiene una posición definida, mientras que algunos legisladores del PJ ya anunciaron que no le darán su voto definitivo.

Mario Manusia



La diputada electa Duhalde citó a Perón para mantener a Pierri. Cristina Kirchner dijo que Pierri representaba una política reprobada.

La reunión de los oficialistas, entre los que se encontraban tanto los que aún están en sus bancas como los electos en las últimas elecciones, comenzó tras la publicación de una solicitada suscripta por un grupo de peronistas bonaerenses cercanos a Antonio Cafiero que proponía el rechazo a la reelección del dirigente de La Matanza.

Participaron 95 diputados, que superaron la demora impuesta por una pequeña indisposición del jefe de la bancada, Humberto Roggero, quien debió ser atendido por el servicio médico de los Diputados ubicado a dos cuadras del Congreso.

Asistieron las nuevas caras del Congreso, como Hilda "Chiche" Duhalde, Saúl Ubaldini y Daniel Scioli. Según dijo Roggero a **Página/12**, no hubo discusión pese al nerviosismo de las horas previas. Hace tres días, el propio Duhalde debió disciplinar a los diputados de Buenos Aires alineándolos tras la candidatura de Pierri.

"Chiche" Duhalde, de absoluto debut en este tipo de debates, no dudó en defender al dirigente de La Matanza. Después de que José Luis Castillo y Fernando Galmarini aprovecharon su lugar en la lista de oradores para proponer el apartamiento de Pierri, la diputada electa afirmó que "las leyes de transformación de la Argentina fueron piloteadas con éxito por Pierri". Y agregó: "Como dijo el general Perón, no hay que cambiar de caballo a mitad del río".

Cristina Kirchner, actual senadora, diputada electa por Santa Cruz e integrante de la nueva "corriente progresista" dentro del peronismo, difirió con "Chiche" y afirmó que "no se puede poner a la cabeza de la Cámara al paradigma de un modo de hacer política que la gente rechazó el 26 de octubre. Yo creo que el justicialismo no puede sostener intereses distintos a los de la sociedad".

A la hora de levantar las manos, el diputado Castillo propuso evitar una votación directa "ya que esto produciría una fisura en el bloque", y se opto por el método del consenso. Pierri obtuvo así el aval para su nuevo mandato a cargo de la Cámara, que inicia un período poco sereno para el oficialismo por el aumento de la minoría opositora y por los temas que se avecinan: flexibilización, privatización del Banco Nación y control de los entes reguladores de las privatizaciones. "La muñeca que Pierri logró en estos años para estas cosas no se adquiere en meses", afirmó el diputado Pascual Rampi.

OTRO SAN ISIDRO

primero

cobar, votado por su propaganda de mano dura ante la percepción de inseguridad cotidiana, aprovecha la crisis de candidaturas para la sucesión de Eduardo Duhalde en 1999. Alberto Pierri y Osvaldo Mércuri, los dos jefes de las principales líneas internas del PJ bonaerense, tenían intención de ocupar el sillón de La Plata. También Alberto Piotti, pero su imagen parece ilevantable tras las sospechas sobre su participación en las distintas conexiones de la Policía Bonaerense. Luego se mencionó a Carlos Ruckauf, quien buscaría repetir así el paso de la vicepresidencia a la gobernación ejercitado antes por Duhalde. Pero la derrota peronista en las elecciones del 26 de octubre puso entre paréntesis cualquier lanzamiento, y Patti se lanza entonces en territorio sin dueño fijo.

En cuanto a Posse, inició ayer una gira por el interior de la provincia para instalar su propia candidatura apuntando al '99. A la mañana estuvo en Bahía Blanca. A la tarde, en Coronel Pringles. Allí lo recibió el intendente Aldo Menzi, quien dijo que Posse era "el candidato natural de la UCR y va a serlo de la Alianza, porque gana elecciones y sabe gobernar".

Encadenado a un árbol

Un obrero de la industria del vidrio se encadenó a un árbol frente a las oficinas de la empresa vidriera Montalbán, ubicada en Bahía Blanca. El operario, que se identificó como Luis Carapela, también mantiene una huelga de hambre en reclamo de una indemnización de 32 mil pesos que le adeudan desde junio de 1996, cuando ganó un juicio laboral iniciado tres años antes, cuando fue despedido.

Candombe universitario

La Federación Universitaria Argentina (FUA) convocó a los dirigentes de todos los centros de estudiantes del país para diseñar en los próximos días un plan de acción que puede incluir el no inicio del próximo ciclo académico en rechazo del nuevo Presupuesto Universitario aprobado para 1998. "El nuevo presupuesto para las universidades nacionales, muy lejos de atender el pedido de un fondo de emergencia de 55 millones de pesos, no asigna ningún aumento presupuestario", sostuvo la FUA en un comunicado. Las universidades nacionales recibirán en 1998 un total de 1774 millones de pesos, de los cuales 1508 millones llegarán directamente a las casas de altos estudios, mientras que los 266 restantes los entregará el Ministerio de Educación a través de diversos programas. La FUA, además de anunciar su propuesta, exigió al Ministerio de Educación un informe "sobre las cuentas" de esa cartera "porque su presupuesto asciende a 3000 millones y nos preguntamos en qué los gasta si no tiene estudiantes a su cargo".

Caro Figueroa ya se parece a un ministro virtual

En medio de una ola de versiones sobre cambios en el gabinete, Caro faltó a la cita en Olivos. La CGT propone a Erman.

Armando Caro Figueroa no está solo. El Gobierno abrió ayer el libro de pases e incluyó entre sus ministros transferibles a Jorge Rodríguez, Alberto Mazza y Carlos Corach. Ni siquiera las desmentidas que este último brindó durante la jornada lograron frenar la ola de rumores sobre un futuro gabinete remozado. Al contrario, en cada uno de los despachos de la Casa Rosada, se hacían apuestas sobre los nombres que el presidente Carlos Menem tiene "in pectore", y que seguramente dará a conocer una vez que el tema pierda presencia en los medios, quizá a su vuelta del viaje por Italia.

Caro Figueroa decidió dar un paso al costado hace varios días. La versión paternalista es que extraña a sus tres hijos y que está deseoso de regresar a Madrid para estar más cerca de ellos, y también de Ginebra, sede de la Organización Internacional del Trabajo. En radio pasillo –la FM de Casa Rosada– lo equiparan con un jugador de fútbol que no logró adaptarse al equipo y que, por lo tanto, es hora de ofertar su pase. "Acá ya cumplió su ciclo", aseguraron.

Los sindicalistas tomaron la medida como un triunfo propio. Su versión es que Luis Barrionuevo y Carlos West Ocampo tomaron contacto el lunes con Caro para convencerlo de que allanara el camino a Erman González, actual embajador en Italia. Al riojano se le sumaron una infinidad de competidores. Desde Carlos Torres y Roberto Izquierdo, hasta Antonio Cassia, pasando por Julio César Aráoz y Hugo Franco integran una lista interminable. Pero los dirigentes gremiales quieren que, de no ser Erman, el nuevo ministro cargue con la impronta "peronista", al interpretar que eso fue lo que se reclamó en los comicios del 26 de octubre.

"El ministro de Trabajo es el doctor Armando Caro Figueroa. Con esto quiero decirle que no tengo ninguna otra respuesta que darle",

> **Fue:** *La ausencia de Caro, sus diferencias públicas con Roque, y su desplazamiento en las negociaciones con la CGT abonaron la tesis del "ya fue".*

fue la frase escogida por Corach al finalizar la reunión de gabinete. "Soy el ministro. Nunca me fui", insistió Caro desde Salta, de donde retornará recién el fin de semana.

Sin embargo, la ausencia de Caro en la reunión de gabinete, sus diferencias públicas con Roque Fernández, y su desplazamiento en las negociaciones con la CGT abonaron la tesis del "ya fue" que todos esgrimen fuera de micrófono. Como si fuera poco, una fuente del propio Ministerio de Trabajo aseguró que Caro transmitió días atrás a Jorge Rodríguez su decisión de irse. Y que convocó para el próximo miércoles –el día que Menem retornará de su gira por Italia– a una reunión de sus colaboradores para anunciar formalmente su despedida.

Sandra Cartasso



Armando Caro Figueroa, todavía ministro de Trabajo.
De los temas laborales importantes se ocupan otros.

En los mentideros oficiales dijeron que lo de Caro es la punta visible del iceberg, pero que el cambio de gabinete producirá más bajas. El ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, un amante del bajo perfil pero a cargo de un puesto clave para un gobierno que viene anunciando "el inicio de la etapa social", sería uno de ellos. También se habló de un enroque entre algunos ministros, en el que estaría involucrado Jorge Rodríguez. Y una vez más se habló de una salida inminente de Corach por su "imagen desgastada" frente a la sociedad.

CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Todavía le falta el moño

Los senadores Eduardo Menem y Jorge Yoma presentaron ayer ante el presidente Carlos Menem el preacuerdo alcanzado con la oposición para la sanción definitiva de la ley de creación del Consejo de la Magistratura. El desembarco del tema en la reunión de Gabinete en Olivos constituyó la primera señal concreta de la voluntad política del PJ de aceptar la propuesta de la Alianza, que implica la votación en el Senado del proyecto aprobado por consenso en Diputados a cambio de una futura "ley correctiva" de aquellos puntos del texto que resultaban inaceptables para buena parte del bloque oficialista de la Cámara alta. Sin embargo, el paquete no está tan atado, según la versión opositora.

"Felizmente encontramos mecanismos para destrabar el Consejo de la Magistratura, con una ley correctiva que se aprobaría simultáneamente con la media sanción que vino de Diputados", resumió el senador Menem a la salida de Olivos. Y reveló que el Presidente estaba "muy complacido" con la novedad.

A pesar del "felizmente", las palabras del senador indican que el acuerdo no está cerrado del todo: según él, la ley correctiva sería aprobada simultáneamente, pero no fue ésa la propuesta exacta de la Alianza. "El compromiso es sancionar una ley que modifique los puntos que pretende el oficialismo pero recién cuando el texto de Diputados sea ley vigente, de modo tal que no pueda haber sorpresas, como un veto presidencial", explicó a este diario la diputada radical Elisa Carrió.

Junto con Yoma, el hermano del Presidente era uno de los más férreos opositores a sancionar el proyecto del Consejo tal cual volvió al Senado desde la Cámara baja, con modificaciones que le quitaron al oficialismo su posibilidad de ser mayoría dentro del órgano que tendrá a su cargo la designación y remoción de los jueces.

Según la propuesta de la Alianza, la ley correctiva incorporaría a otro académico al Consejo (que así pasaría a tener 20 miembros), sustituiría el quórum de los dos tercios de los miembros por la mayoría simple para que el Consejo pueda sesionar; y dejaría a los abogados fuera de la sala encargada de la acusación de los jueces.

LA ENTREVISTA GRACIELA-CUAUHTEMOC

Unión de opositores

El jefe de la oposición en México y la estrella electoral de la Alianza en la Argentina dialogaron sobre corrupción, justicia, salud, seguridad y educación como "temas sociales prioritarios".

Página/12 en Mexico

Por Luis Bruschtein

México ha sido la última escala de la gira que efectuó la senadora Graciela Fernández Meijide y aquí, a diferencia de Estados Unidos, donde fue recibida por el gobierno y distintos sectores académicos y empresariales, se reunió ayer con Cuauhtémoc Cárdenas, jefe de gobierno electo de la capital mexicana y líder del opositor Partido de la Revolución Democrática (PRD), una organización afín con el Frepaso y la Alianza. "En una sociedad normal, los únicos que deberían preocuparse si nosotros asumiéramos el gobierno serían los corruptos, los delincuentes y los ladrones", expresó Fernández Meijide en la conferencia de prensa que ambos políticos ofrecieron después de su reunión, a un grupo de periodistas argentinos.

La entrevista se efectuó en la sede de la Fundación para la Democracia, Alternativa y Debate, el bunker de la colonia Roma donde el político mexicano se prepara para asumir, el próximo viernes, la administración de una de las ciudades más pobladas y difíciles del mundo. El jueves se habían producido algunos arremolinamientos en la puerta de la Fundación, con agrupaciones vecinales y otros grupos que se concentraron para acercarle sus reclamos. Entre apretujones y tironeos, Cárdenas debió explicar que todavía no maneja ningún resorte de decisión y que recibirá a la gente luego de asumir. Ayer, la calle Guadalajara estaba despejada cuando arribó la senadora acompañada por varios periodistas, algunos de los cuales viajaron para cubrir la visita de Carlos Menem pero que, ante el regreso del Presidente a Buenos Aires, se dedicaron a acompañarla.

AFP



Cuauhtémoc Cárdenas.
El adversario del PRI.

Daniel Jayo



Graciela Fernández Meijide.
Una gira con todas las luces.

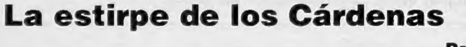
Cárdenas y Fernández Meijide se reunieron a puertas cerradas durante media hora y luego se prestaron a una charla con los periodistas. El político mexicano celebró la visita de la política argentina y recordó que estuvo en Buenos Aires cuando se empezaba a formar la Alianza. Al mismo tiempo celebró la victoria electoral y destacó que existía una "gran comunidad de intereses entre las dos fuerzas políticas", lo que se manifestó en la conversación que mantuvieron con los periodistas. Ambos políticos coincidieron en que el tema prioritario para resolver era el de la corrupción y devolverle al Estado sus responsabilidades en las áreas de seguridad, educación, salud y justicia.

> **Normal:** *"En una sociedad normal, los únicos que deberían preocuparse si asumiéramos el gobierno serían los corruptos y los ladrones", coincidieron.*

Ante una pregunta sobre el avance electoral en México y la Argentina de fuerzas políticas como el PRD y la Alianza, Graciela Fernández Meijide respondió que en el caso argentino, "el justicialismo perdió porque tanto Carlos Menem como Eduardo Duhalde pensaron que todo debía seguir igual y no tenían ni idea de que el país estaba reclamando cambios". "Esos reclamos constituyen nuestra agenda de gobierno –explicó–, es lo que exige la gente." Ante la pregunta de si se estaban preparando para competir en las próximas elecciones presidenciales, Cárdenas dijo que sí, pero la senadora prefirió patear la pelota afuera y aclaró que era muy temprano para decidir ese punto.

"A diferencia de lo que pensaba mucha gente –señaló Cárdenas–, el sector empresario mexicano no está atemorizado por nuestro crecimiento, sino que por el contrario nos observa con mucha expectativa" y relató la reunión que mantuvo hace pocos días con la Cámara de Comercio Mexicano-Norteamericana con la participación de más de 600 empresarios.

Fernández Meijide apuntó entonces que en sociedades normales "el cambio de signo político del gobierno no debería dar temor a nadie, ni a los empresarios, ni a los estudiantes o los trabajadores. En nuestro caso –aclaró– sólo deberán temer los corruptos, ladrones y delincuentes". A partir de las reuniones que mantuvo Graciela Fernández Meijide en Estados Unidos, las preguntas apuntaron al tipo de relación que pueden mantener con los organismos financieros internacionales, organizaciones como el PRD y la Alianza que tienden a impulsar políticas de tipo social. Cárdenas apuntó que se trataba de un tema de gobierno y que la política debe tener que ver más con México que con condiciones planteadas por los organismos financieros internacionales. Fernández Meijide indicó a su vez la necesidad de lograr sociedades "con más densidad política y social, más participativas, para poder sostener una relación al mismo tiempo más madura e igualitaria con estos organismos".



La estirpe de los Cárdenas

Por L.B.
Desde México

"Es un hombre que conoce los laberintos del poder", lo definió la senadora Graciela Fernández Meijide. Cuauhtémoc Cárdenas, el dirigente opositor que asumirá el próximo viernes como jefe de gobierno de la capital mexicana, es hijo del general Lázaro Cárdenas, uno de los últimos jefes de la Revolución Mexicana que fue presidente de México a fines de la década del 30 y principio de los 40. Durante su gobierno nacionalizó el petróleo y profundizó la reforma agraria y fue quizás el último de los caudillos populares del oficialismo mexicano.

Cuauhtémoc creció en Los Pinos, la quinta presidencial mexicana, y se formó entre los cuadros del ala progresista del oficialista Partido Revolucionario Institucional (PRI). Fue legislador y gobernador del estado de Michoacán hasta que a principio de los años 80 se desgajó del PRI para impulsar una campaña de democratización del sistema político mexicano. El Partido de la Revolución Democrática (PRD), que lidera, se integró con la afluencia de sectores del oficialismo, hasta corrientes trotskistas y comunistas, algunos de cuyos dirigentes son legisladores en la actualidad.

La ciudad de México tiene 18 millones de habitantes, aunque sólo ocho de ellos habitan en el Distrito Federal, del que se hará cargo el próximo viernes. "Entre las dificultades que deberemos afrontar y el poco tiempo que tenemos, será difícil hacer una gran obra –reflexiona– pero a lo que sí estamos dispuestos es a desterrar la corrupción, y eso sólo será una tarea monumental."

Volvió el juez del caso AMIA y lo recibieron con amenazas de muerte

Fuentes del juzgado de Juan José Galeano confirmaron que hubo intimidaciones. Qué informe trae el juez sobre la pista iraní.

Por R. K.

"Suena el teléfono y aparece ruido de sirenas, como de ambulancia. Después cortan. Al rato vuelve a sonar, ponen una música. No es la marcha fúnebre, pero se le parece mucho. Después cortan otra vez. Y también hay avisos de Inteligencia que alertan sobre un ataque". Una altísima fuente judicial describió de esta manera las amenazas que está recibiendo en los últimos días la familia del juez Juan José Galeano, los fiscales y otros integrantes del juzgado. Sobre esta base, el propio magistrado y la Policía Federal decidieron tomar las máximas medidas de seguridad. Ayer Galeano regresó de Estados Unidos después de interrogar al arrepentido iraní Manoucheh Moatamer. La sensación de los testigos presenciales del encuentro entre juez e informante fue escepticismo.

"Nos dio fotocopias de documentos, todos con membrete y sello de Irán. En cada párrafo iba marcando que eran mensajes cifrados, pedidos de pasaportes falsos, movimientos de supuestos terroristas de un lado a otro. Todo eso lo tenemos que investigar. No sabemos si la documentación es auténtica o si el cifrado es verdadero. Sobre la Argentina no pudo aportar prácticamente nada; todas las referencias son a la actuación de los iraníes como organizadores de atentados a nivel mundial", le contó a **Página/12** un testigo presencial del interrogatorio.

Lo que también trascendió ayer es un rechazo del grupo que rodea el juez a asumir responsabilidades en la ruptura o no de relaciones diplomáticas con Irán. "Ese problema lo tiene que resolver el Gobierno. Nosotros vamos a avanzar a nuestro ritmo con la investigación. Si el Poder Ejecutivo quiere romper o no romper, no nos puede presionar a nosotros. Que ellos tomen la decisión", dijo a una alta fuente judicial, visiblemente molesta.

Las amenazas contra Galeano y contra testigos de la causa AMIA no son novedad. Al magistrado le entraron a la casa dos veces a pesar de que –supuestamente– contaba con custodia. En la segunda oportunidad, Galeano había cobrado su sueldo el día anterior y los intrusos le dejaron los billetes, uno al lado del otro, como para demostrarle que no le quisieron robar y que podían entrar en su casa en cualquier momento. Por supuesto, nunca se detuvo a nadie y el hecho no fue esclarecido.

Molesto: *Galeano está molesto por la presión que le agregó el Gobierno al decir que medirá su relación con Irán según lo que avance el juez del caso AMIA.*

Respecto de Moatamer, la fuente consultada por este diario sostuvo que "el iraní conoce, no es un chanta y estuvo en el núcleo dirigente de Teherán porque tenía un familiar de altísimo rango".

"El dice que los atentados los hace la Jihad Islámica con gente llegada de El Líbano. En principio se utiliza a fundamentalistas, células dormidas locales, pero que la operación culmina con un suicida, que viene desde El Líbano, y maneja el coche bomba hasta su destino."

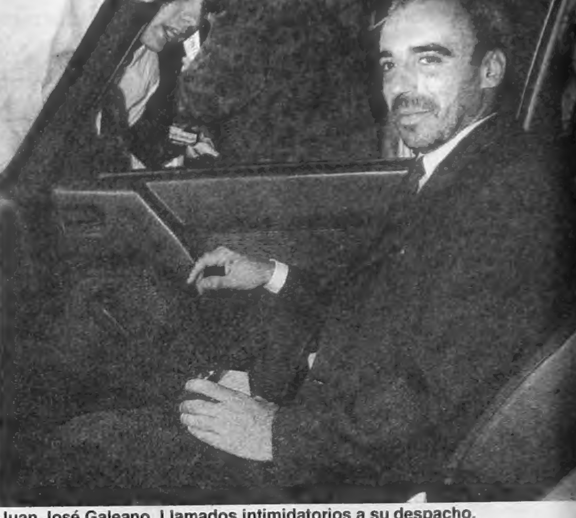
–¿Moatamer volvió a insistir con el papel de los cuatro diplomáticos?

–Sí, volvió a señalar a los mismos, pero nos agregó que esa gente entró y salió del país con pasaportes falsos. Es decir, que el diplomático simula haberse ido del país, pero volvió a entrar con otro documento.

–¿En ese papel sitúa a Moshen Rabanni, el agregado cultural?

–No. El sabe que es un religioso. Piensa que pudo haber ayudado en algo, pero no tiene ningún elemento.

Mario Manusia



Juan José Galeano. Llamados intimidatorios a su despacho.
Nadie habla, pero se oyen sirenas y la marcha fúnebre.

NAZIS

La Comisión de Investigación de Actividades Nazis en la Argentina, creada por el Gobierno nacional, podría fracasar en su objetivo por la negativa del Ejército, la Armada y la Policía Bonaerense a abrir sus archivos. Así lo reveló el escritor e historiador norteamericano Ronald Newton, integrante del comité académico de esa comisión investigadora junto con su compatriota Robert Potash, el francés Pierre Vidal Naquet y el argentino Ignacio Klix, quien actúa como coordinador desde Buenos Aires. La comisión nació por una iniciativa del canciller Guido Di Tella, en setiembre de 1993, y obtuvo la aprobación del presidente Carlos Menem para abrir los archivos oficiales que contuviesen información sobre ese episodio todavía traumático de la historia argentina. Pero la comisión investigadora recién se puso en marcha en setiembre pasado y Newton descree, por ahora, de sus resultados, porque "la apertura de archivos ha sido hasta cierto punto", dijo. "Todavía no conseguimos que el Ejército y la Marina nos permitan ver sus archivos y tampoco sabemos si la policía de Buenos Aires nos dejará ver los suyos", explicó Newton, quien arribó hace diez días al país, para orientar la etapa de la investigación local. "No es tan fácil investigar en la Argentina", remarcó Newton, quien para escribir su libro *El Cuarto Lado del Triángulo - La Amenaza nazi en la Argentina*, editado el año pasado en nuestro país por Sudamericana, apenas consiguió –entre 1988 y 1989– que se le facilitara el acceso al archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores. Sin embargo, Newton destacó que en el Archivo General de la Nación "se han escarbado documentos importantes" desde que el presidente Carlos Menem ordenó hace cuatro años "desenterrar" todos los documentos oficiales referidos a las relaciones con Alemania durante la II Guerra Mundial y el supuesto arribo de refugiados nazis a partir de 1945.

EL MINISTRO EN POLEMICA CON CIUDAD DEL ESTE

Los veranitos de Carlos Corach

"No voy a veranear más ahí", ironizó ayer el ministro del Interior, Carlos Corach, en respuesta a la decisión de las autoridades de Ciudad del Este de declararlo "persona no grata" por haber calificado esa localidad paraguaya como "un santuario único en el mundo de la delincuencia y la impunidad". En tanto, el Gobierno confirmó que abrirá un consulado en esa ciudad fronteriza con la Argentina para mejorar la "seguridad" en la zona, donde se sospecha que existen grupos fundamentalistas islámicos.

De la ironía con que al salir de su casa temprano por la mañana respondió a las críticas de las autoridades de Ciudad del Este, Corach pasó a un lenguaje más diplomático al término de la reunión de gabinete, cuando ratificó la decisión del Gobierno de aportar a la vigilancia en esa localidad mediante la apertura de un consulado. "Beneficiará también a la laboriosa comunidad de Ciudad del Este, que nada tiene que ver con una minoría vinculada con la delincuencia", dijo el ministro.

Pero no es en beneficio de su "laboriosa comunidad" –como señaló Corach para recomponer relaciones con sus autoridades– que el Gobierno resolvió abrir una sede diplomática en esa ciudad. La idea es instalar un centro de vigilancia en la denominada zona de la "triple frontera", en la cual se emplaza Ciudad del Este y donde se sospecha que operan células terroristas islámicas que en su momento podrían haber colaborado con la realización de los atentados a la embajada de Israel y la AMIA.

Corach fue claro acerca del objetivo que persigue la apertura del consulado al explicar que no sólo servirá "para mejorar la seguridad de Argentina, Paraguay y Brasil", sino también del "Cono Sur y América". Y anticipándose a una eventual protesta paraguaya contra la iniciativa, aclaró: "Nuestra preocupación responde a las propias comprobaciones que hizo el gobierno paraguayo, reconocidas en la reunión de Punta del Este de la semana pasada y en septiembre del '95".

"La Cancillería argentina tiene la facultad de abrir un nuevo consulado", fue la escueta respuesta que a través de su oficina de prensa ofreció el embajador de Paraguay en Buenos Aires, Oscar Ynsfrán, al ser consultado acerca de la iniciativa argentina. Pero el cónsul paraguayo, Oscar Balmaceda, recordó que los consulados "no tienen una función de control policial, sino por el contrario de incentivación al comercio y representación de los ciudadanos y empresarios en la zona".

Menos apegado aún a las reglas de la diplomacia, el vicepresidente de la Junta Municipal de Ciudad del Este, Eduardo Morales, manifestó su malestar y criticó a Corach. "Ni en los países más atrasados del mundo se invita a un amigo a su casa para insultarlo públicamente", dijo acerca de las declaraciones del ministro, de las cuales opinó que "en nada contribuyen a consolidar la amistad de los pueblos". "Como también los hay en la Argentina, Brasil o Estados Unidos", fue su seca respuesta cuando se le recordó la sospecha sobre la presencia de grupos terroristas en la zona. Agregó que "acá hay agentes de inteligencia israelí y hasta ahora no han detectado grupos activos" y enfatizó que "todo lo demás que podamos decir queda rápidamente en dimes y diretes".

Zulema viaja y adhiere

Zulema Yoma dijo compartir la decisión de los concejales de Ciudad del Este de declarar "persona no grata" al ministro del Interior, Carlos Corach, y anunció que la semana próxima viajará a esa localidad paraguaya para recabar información sobre la muerte de su hijo Carlitos Menem. Por medio de su vocero, Mario Rotundo, la señora criticó a Corach porque "a esta altura viene a decirnos a los argentinos que el terrorismo está en Ciudad del Este, luego del tiempo transcurrido sin que se aclare ni el atentado de la AMIA ni el de la embajada de Israel ni el del hijo del Presidente". Se preguntó, además, "hasta cuándo se va a seguir soportando la impunidad y el paraguas protector que existe desde el poder e impide que se diluciden hechos tan graves".

DOS CAMARISTAS, ABOGADOS Y POLICIAS EN "ASOCIACION ILICITA"

Ponga unos pesos y saque un preso

Una denuncia de un ex funcionario bonaerense destapó otra olla de corrupción. Sobornos para lograr fallos favorables y nombres muy conocidos en las ramificaciones de la causa. Hay detenidos.

Por Andrés Klipphan

La investigación judicial sobre una "asociación ilícita" entre camaristas de Lomas de Zamora, un empleado de ese tribunal, abogados, policías e integrantes del Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires para mejorar la situación procesal –a cambio de dinero– se sumó ayer a dos causas que apuntan en un mismo sentido: La corrupción generalizada entre los integrantes de la Policía Bonaerense, asociados con un grupo de letrados y magistrados que, en combinación, "arreglaban" los sorteos de las causas para que recayeran en los despachos de "jueces amigos" y la falsificación de sumarios policiales de accidentes de tránsito. En las fojas de la causa instruida por la jueza Silvia González y que derivó ayer en la detención de varios letrados y la sanción a un camarista, aparecen ligados nombres como el del ex juez Daniel Llermanos, el ex comisario Mario "Chorizo" Rodríguez y Juan José Ribelli, el ex oficial de la Policía Bonaerense detenido por la causa AMIA.

La jueza de Lomas de Zamora ordenó ayer una serie de allanamientos en Monte Grande, Banfield y La Plata. El resultado de esa medida fue el licenciamiento en forma compulsiva –dispuesto por la Suprema Corte bonaerense– del presidente de la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora, el juez Eugenio Esteban Alsina. Y la detención del auxiliar segundo de esa sala, Mario Alvarez. También, y siempre en el marco de la causa 56.523, fueron apresados los abogados Cristian Vázquez y Alfredo Marenzi y Emir Siani, este último dueño de un estudio jurídico.

Alsina fue acusado de formar una asociación ilícita agravada para "arreglar", soborno mediante, por lo menos, diez causas judiciales.

Este diario pudo establecer de fuentes judiciales que los abogados de varios de los detenidos son Lorenzo Antonio Fraise y Sergio Pistone. Fraise patrocinó en su momento a los policías involucrados en la masacre de Wilde. Pistone fue el prosecretario del juez Daniel Llermanos.

La denuncia penal fue realizada por el ex secretario de Seguridad bonaerense Eduardo De Lázzari y los allanamientos los realiza el equipo de elite especial que está bajo órdenes del comisario Luis Vicat.

En la denuncia del ex secretario De Lázzari se describe con lujo de detalles la maniobra delictiva que habrían realizado los camaristas Eugenio Alsina y su compañero en la Sala II de la Cámara, González Lozano, ya fallecido.

Ambos, según ese detalle, resolvían en favor de los hábeas corpus y excarcelaciones interpuestos por los abogados detenidos ayer: Cristian Vázquez, Alfredo Marenzi y el estudio jurídico de Emir Siani, a espaldas del tercer integrante de la Sala II Joaquín Andrés Emilio Díaz Ferrer.

Pantalla: *Para blanquear sus ingresos ilegales, el juez Alsina utilizaba la Mutual Mariana, de la que era presidente, y su secretario Alvarez tesorero.*

En la foja 2 de la causa figura la forma en que se iniciaba el círculo de corrupción: "La segunda operatoria se lograría en connivencia con funcionarios del Servicio Penitenciario bonaerense. En este caso, el camarista Alsina y su secretario Alvarez –detenido ayer–, durante los fines de semana viajaban a distintas unidades carcelarias para conectarse con los familiares de los detenidos, a los que les prometían una sentencia absolutoria o una reducción de la pena dictada en primera instancia".

Después vendría el contacto con los abogados para que éstos presenten el pedido mediante vía de apelación a la cámara. La denuncia también describe que "para blanquear sus ingresos, Alsina utiliza como pantalla la llamada Mutual Mariana, de la cual es presidente y su secretario Alvarez oficiaba como tesorero. La mutual es la receptora de las donaciones", puntualiza. Sus donantes, obviamente, serían los presos favorecidos en su situación procesal.

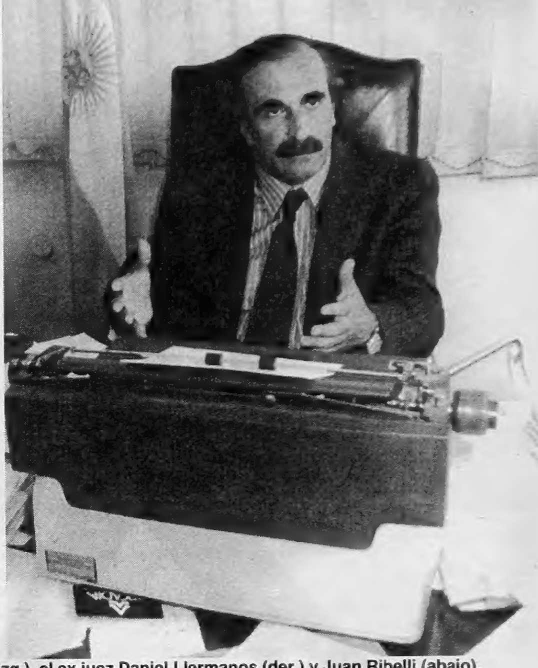
La Corte provincial también impulsa la investigación sobre los funcionarios judiciales que integran el Consejo Administrativo de Lomas de Zamora. Este organismo, a través de sorteos, determina a qué juzgado recaen las causas. Desde ese lugar se digitarían los sorteos de las causaspara favorecer a los abogados "asociados ilícitamente" con los magistrados.

A lo detallado hay que agregarle que el juez Hugo Van Schilt también detuvo esta semana a dos abogados y dos policías –estos últimos recuperaron la libertad– por "inventar" y fraguar sumarios policiales sobre accidentes de tránsito.

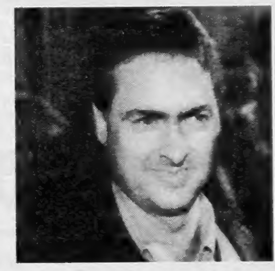
La defraudación en esta causa alcanza un monto mínimo de veinte millones de pesos en perjuicio de un puñado de compañías de seguro. En esta causa, Van Schilt investiga si la cúpula policial está involucrada en la maniobra, ya que al estudio jurídico de Sergio Mindel llegaban, con pocas horas de diferencia, los sumarios de la mayoría de los accidentes de tránsito de Buenos Aires.

Van Schilt estudiaba anoche la posibilidad de pedir la colaboración de Gendarmería para instruir la causa. La decisión, sobre la que hay muy pocos antecedentes, se debe a la gran cantidad de comisarías bonaerenses involucradas en la estafa.





El ex comisario Mario Rodríguez (izq.), el ex juez Daniel Llermanos (der.) y Juan Ribelli (abajo).
Aparecen nombrados en el expediente que ayer derivó en la sanción a un camarista de Lomas.



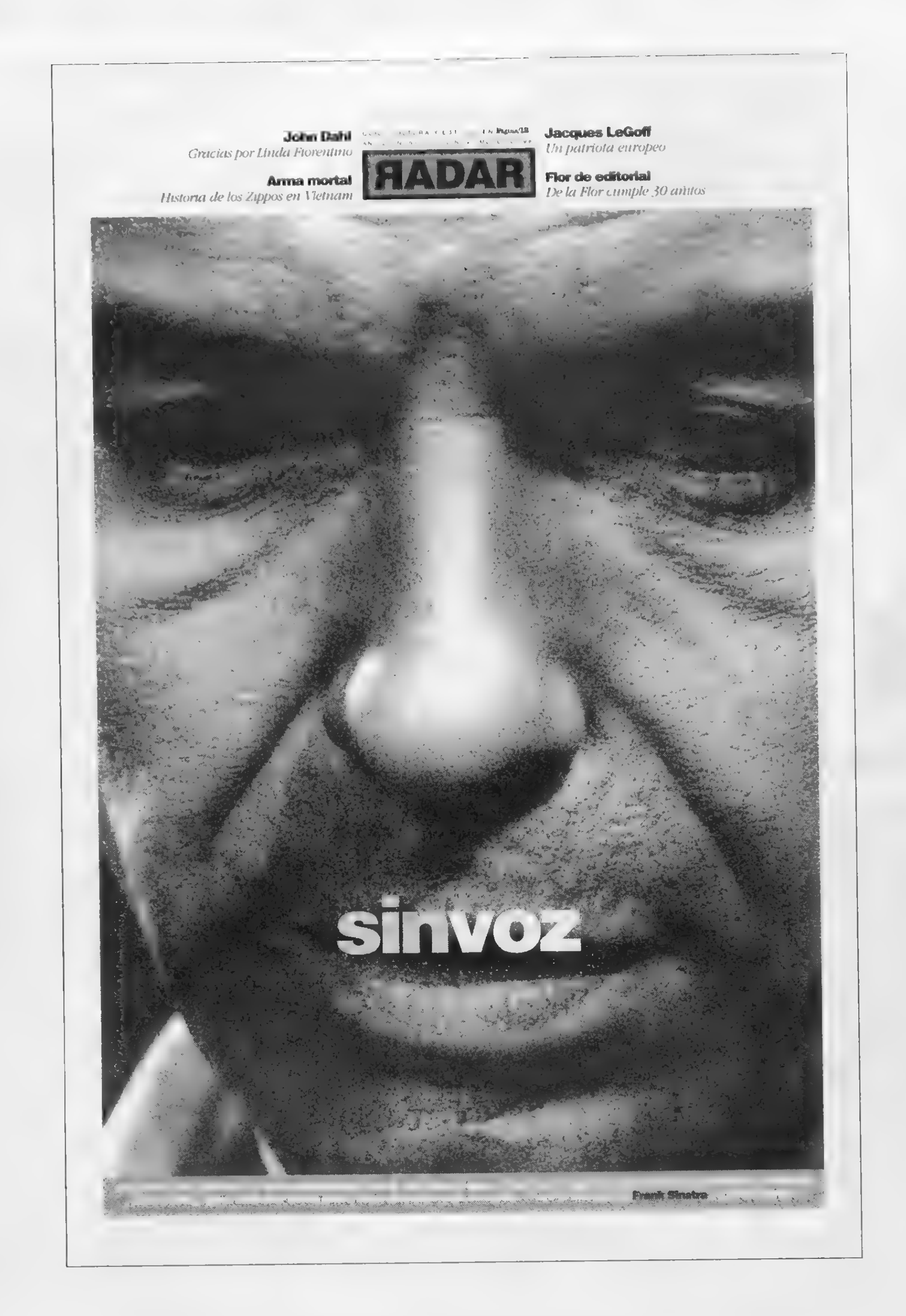
Hot line de la corrupción

SIANI: Hola?
N.N: Hola Sr.
SIANI: Sí, buenas tardes, perdón, ESQUIVEL no está?
N.N: No, señor, ESQUIVEL, hace un mes y medio que ya no trabaja más en esta Dependencia.
SIANI: Ah!, está, ya sé, ya sé, ya sé, está en la Regional con RODRIGUEZ.
N.N: Exactamente en la Unidad Regional.
SIANI: Se lo llevó Don Mario.
N.N: Exactamente.
SIANI: Y de servicio quién está, perdoneme.
N.N: El Inspector VILLAMAYOR.
SIANI: VILLAMAYOR.
N.N: Sí.
SIANI:

La causa 56.523 a cargo de la jueza Silvia González no sólo se nutre de los expedientes presuntamente "arreglados" por los camaristas Eugenio Alsina y el fallecido González Lozano, sino también de desgrabaciones telefónicas de diálogos entre abogados y magistrados que forman parte de la "asociación ilícita agravada". En las "pinchaduras" judiciales, los letrados presos ayer hablan con los policías a cargo de los sumarios para "arreglar el tema de los testigos". O mencionan al ex juez Daniel Llermanos como "el amigo a quien recurrir" cuando alguien se olvidó "de hacer los papeles porque vos estás boludeando".

En el casete número 12, foja 178 (ver facsímil) se lee cuando uno de los detenidos Emir Siani habla con una comisaría intentando contactar a un policía que había pasado a trabajar en "la Regional" a cargo del comisario Mario "Chorizo" Rodríguez. Más adelante Siani llamaría a "Don Mario" y quedarían en "hablar después por la causa".

El ex comisario José Luis Ribelli también es mencionado como "contacto" entre abogados, camaristas, y detenidos. Entrevistada por **Página/12,** la jueza González dijo que el "si el ex juez y esos comisarios tienen algo que ver con los ilícitos investigados será materia de estudio en una segunda etapa". La jueza también aclaró que "en esta causa sólo se investiga al doctor Alsina, no a todos los camaristas de Lomas de Zamora".



Como siempre
RADAR te muestra hoy
lo que viene mañana

Todas las dudas todas en el rapto de un gerente de la firma Toyota

Los familiares del secuestrado ligaron el episodio al escándalo por los patrulleros de la Policía. Brown denuncia una campaña.

Fabián Luchessi



Carlos Brown, secretario de Seguridad bonaerense.
Su hijo tiene una concesionaria de autos Toyota.

La familia del gerente de Relaciones Institucionales de Toyota, Raúl Gatica, no sólo confirmó y precisó ayer detalles del secuestro del empresario, sino que también manifestó sus sospechas de que el hecho tuviera vinculación con la cuestionada compra de camionetas de esa marca para la Policía Bonaerense. El principal funcionario afectado por esa operación –que se pactó en épocas de Alberto Piotti, pero se concretó dos meses atrás– es el secretario de Seguridad provincial, Carlos Brown, cuyo hijo tiene una concesionaria de la marca automotriz que ahora utiliza la Policía. Brown también dijo sospechar que el rapto de Gatica tiene relación con el escándalo de la compra de nuevos patrulleros, pero lo relacionó con "una campaña de desprestigio" dirigida contra el gobernador Eduardo Duhalde. En esa campaña (aunque no en este hecho puntual) incluyó como promotor al empresario Alfredo Yabrán.

Brown manifestó tener la "sensación" de que el secuestro de Gatica "está vinculado con otra cosa. A las dos o tres horas de dar la conferencia sobre un secuestro que fue esclarecido (el del empresario Luis Pizzolo), ocurre este hecho protagonizado por personas vestidas de fajina, como la policía de la provincia", destacó el funcionario, en favor de su argumento de que "se trató de tirar abajo el trabajo que está haciendo la policía en el esclarecimiento de estos hechos".

Pero no es ése el único elemento que a Brown le generó sospechas. "A Gatica le preguntaron si era de Toyota", subrayó el funcionario. Brown está involucrado en una denuncia por la compra directa para la Policía Bonaerense de camionetas de esa marca, para la cual en sus años como ministro de la Producción se le concedieron exenciones impositivas para instalar una planta inaugurada meses atrás en Zárate. Su hijo, además, es dueño de un concesionario Toyota y Gatica, antes de ingresar a esa empresa, fue jefe de prensa con rango de subsecretario del ex ministro de Gobierno provincial y cuñado de Duhalde, Rubén Citara.

Brown volvió a atribuir ayer esa denuncia a una maniobra para desacreditar al gobierno bonaerense e identificó a sus responsables: "La maniobra de desprestigio, no digo el secuestro, tiene nombres y apellidos concretamente ligados a Yabrán y son el escribano (Wenceslao) Bunge y el señor (Carlos "Coco") Mouriño", aseguró.

Gatica por medio de voceros también dijo que le "gustaría creer que se trató de un hecho común", aunque consideró que hubo "algunas cosas extrañas" en su secuestro, al que su hermana, Gabriela, consideró probablemente relacionado "con una cuestión política". "Me revisaron todo el maletín y me quitaron alguna documentación", puso como ejemplo de sus dudas el directivo de Toyota, quien fue secuestrado anteayer en la localidad bonaerense de Los Cardales. Entonces, fue interceptado por dos hombres vestidos con uniforme policial que, después de pegarle y amordazarlo, lo pasaron en el baúl de un automóvil Polo color rojo con una baliza azul sobre su techo y al rato lo dejaron tirado en un baldío.

El robo de parte de la documentación que llevaba consigo –además de 250 pesos, una lapicera de oro y su teléfono celular– no es el único elemento llamativo del caso. Gatica fue secuestrado después de haber fijado públicamente la posición de Toyota ante la cuestionada compra de camionetas para la Policía Bonaerense. "La relación entre el hijo de Brown y la empresa es estrictamente comercial, pero, además, ni siquiera hay una vinculación con la persona, sino que se trata de una sociedad. Más aún el hecho de que su socio, Rómulo González, un reconocido empresario del rubro seguramente hizo que la firma aprobase la habilitación de esa concesionaria", fue la explicación de Gatica.

La Policía Bonaerense montó ayer un amplio operativo para arrestar a los secuestradores. "Estamos realizando distintas tareas de inteligencia para lograr detener a los captores", aseguró el comisario Jorge Aguirre, titular de la Comisaría 1ª de Luján. El juez federal Dante Pietrafessa, quien tomó intervención en el caso, caratuló la causa como "privación ilegal de la libertad, robo calificado y robo de automotor".

Los Prellezo no declaran

El ex policía Gustavo Prellezo y su esposa, Silvia Belawsky, se negaron a declarar ante la Justicia en la causa abierta por presunta estafa contra una compañía aseguradora y supuesta falsa denuncia del robo del automóvil que se cree fue usado durante el crimen del reportero gráfico José Luis Cabezas. Prellezo y Belawsky fueron trasladados ayer a la tarde a los tribunales de la ciudad de La Plata pero se negaron a declarar ante el juez de esa ciudad que investiga la denuncia de la compañía aseguradora, Federico Atencio. La mujer recibió una nueva incriminación en la causa Cabezas al presentarse un policía bonaerense en la ciudad de Dolores, comisario mayor Iván Ernesto Zanetti, quien declaró que ella había recabado información sobre el fotógrafo semanas antes de ocurrido el crimen.

"Del círculo duhaldista"

"El gobernador Eduardo Duhalde no puede desconocer la situación de Alberto Rodríguez porque pertenece a su círculo político íntimo. Es hermano del intendente del Partido de Pte. Perón y cuñado de la diputada duhaldista Mabel Muller", dijo ayer el diputado radical bonaerense Miguel Bazze, quien denunció que el Comisario Alberto Rodríguez, jefe de custodia del gobernador desde fines de octubre, se encuentra investigado por la Justicia en una causa por enriquecimiento ilícito iniciada por el ex secretario de seguridad Eduardo de Lazzari y vinculada con los negocios turbios de Juan José Ribelli. A la desmentida de Duhalde, quien sostuvo que esa denuncia no existe y la atribuyó a una campaña publicitaria en su contra, Bazze respondió con el número de la causa que se tramita en el Juzgado Penal 5 de Lomas de Zamora: es la 52.257, reservada, caratulada como infracción al artículo 268 del código penal, que no es otra cosa que enriquecimiento ilícito. Con esos datos, el se preguntó ayer "cuáles serán los intereses que hacen que Duhalde en persona lo respalde".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381 Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324 Publicidad Belgrano 677 Tel. 342-6000 (líneas rotativas) Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet http://www.pagina12.com.ar Impresión Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior. DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334 7203/7204/7206/7209 Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

DOS DETENIDOS POR QUINIELA CLANDESTINA

El juego del comisario

El juez sospechaba de tres oficiales de la Bonaerense. Los detuvo, y ellos le dijeron que sólo cumplían órdenes cuando recaudaban dinero del juego clandestino. Dos comisarios mayores implicados.

Alejandro Elías



Los oficiales detenidos quisieron esquivar la pena alegando obediencia debida.
Dijeron haber seguido órdenes para evitar que el capitalista fuera arrestado.

Más policías bonaerenses cruzan las rejas hacia el lado de adentro. El juez platense César Melazo ordenó ayer la detención de dos altos jefes de la Policía provincial, en una causa por complicidad policial con capitalistas del juego clandestino. La orden, que afecta a los comisarios mayores Hugo Solís, quien ya fue detenido, y Alberto Carlos Mesulli, al que anoche todavía no se había ubicado, fue librada después de que un comisario y dos oficiales de Esteban Echeverría, detenidos por proteger a un capitalista, declararon que cumplían "órdenes superiores". En la Justicia se calcula que el fisco bonaerense pierde diariamente 3 millones de pesos por causa de la quiniela ilegal, y otro millón por las apuestas clandestinas sobre las carreras de caballos.

Solís es jefe de la Zona Tercera, que abarca gran parte del Gran Buenos Aires y del norte de la provincia, y Mesulli es jefe de la Unidad Regional Almirante Brown, donde ayer informaban que "fue trasladado a otra dependencia". Ambos están sospechados por los delitos de "defraudación a la administración pública e incumplimiento de los deberes de funcionario público". Los dos jefes quedaron comprometidos por las declaraciones del comisario Antonio "Tony" Restic y los oficiales Jorge Etcheverry y Oscar López, los tres de la comisaría de Esteban Echeverría, detenidos el martes por orden del mismo juez, quien persigue al juego clandestino desde enero.

En julio, Melazo pidió al jefe de Policía, Adolfo Vitelli, que "aborte la red de silencio y corrupción" en la institución, y en setiembre volvió a reclamarle que la Policía "se comprometa en una lucha dura" contra la protección a los patrones del juego ilegal. Los tres policías de Esteban Echeverría fueron detenidos cuando el juez detectó una ingeniosa maniobra para librar de castigo a los capitalistas de juego. El grupo especial antijuego de la Policía, que comanda el comisario mayor Basilio Holos, estaba a punto de allanar un bar de esa localidad, donde funcionaría una agencia clandestina del presunto capitalista Carlos "Jarrita" Pambianchi. Restic, Etcheverry y López se adelantaron al grupo especial, llegaron al bar y detuvieron a Pambianchi, iniciándole un acta por contravención a la Ley de Faltas y remitiéndolo al juez de paz, quien ordenó su libertad en pocas horas.

> **Apuestas:** ***El fisco bonaerense pierde diariamente 3 millones de pesos por la quiniela ilegal, y otro millón por las apuestas clandestinas de turf.***

Melazo, considerando que el proceder de los policías tenía el objetivo de beneficiar a Pambianchi, ordenó el allanamiento del bar, hizo que se volviera a detener a Pambianchi y dispuso el arresto de los tres policías. Al ser indagados, éstos dijeron al juez que "cumplieron órdenes superiores para evitar que el capitalista fuera arrestado por un delito penal". En octubre, Melazo logró que la Cámara de Apelaciones de La Plata confirmara su criterio de considerar al juego clandestino como "defraudación a la administración pública", en lugar de caratularlo como una infracción a la Ley de Faltas, que tiene una sanción mucho más leve. El juez determinó que los capitalistas pagan entre 300 y 3000 pesos a policías por la protección, y sus investigaciones fueron aún más lejos, cuando detectaron llamadas telefónicas entre los pasadores de juego y la Legislatura provincial, que hacen sospechar la existencia de vasos comunicantes entre el juego clandestino y la política. Hay un pedido de juicio político contra Melazo, quien también sufrió amenazas de muerte.

Y la purga va

Ayer, en la última sesión ordinaria del año, la Cámara de Diputados de Buenos Aires aprobó una prórroga a la Ley de Emergencia Policial. Esa ley –solicitada especialmente por el gobernador Eduardo Duhalde– permite que los policías a los que se les abre un sumario interno en la institución sean puestos inmediatamente a "disponibilidad preventiva". Esto es, que con la sola apertura del sumario interno y sin el dictamen de una causa, los agentes que estén en esa circunstancia son apartados de la fuerza sin goce de sueldo hasta la resolución del sumario. La "emergencia" es la principal de las herramientas legales que utiliza el gobierno bonaerense para llevar adelante la purga en la desprestigiada Policía Bonaerense.

Leve pérdida en la Bolsa

El péndulo de los mercados dejó ayer a la Bolsa con una pérdida de medio punto, terminando el mes con una caída de 0,7. El MerVal se ubicó en 655,6 puntos, nivel similar al de enero último. Entre los 56 papeles operados, se registraron 20 subas y 21 retrocesos. En el exterior, en tanto, las plazas tuvieron comportamientos dispares. Wall Street, que operó sólo tres horas, subió 0,4 por ciento, la Bolsa de San Pablo cayó un 2,3, y Tokio logró un alza de 0,2.

Reclamo de Arauca Bit

La administradora Arauca Bit impugnó una resolución de la Superintendencia de AFJP que dispuso que las solicitudes de traspasos sólo pueden tramitarse en forma personal y en la sede de la nueva empresa elegida por el afiliado. La AFJP, vinculada con OSDE, interpuso un recurso administrativo y reclamó ante la Justicia Federal la suspensión de la medida oficial.

El famoso carnaval brasileño viene helado

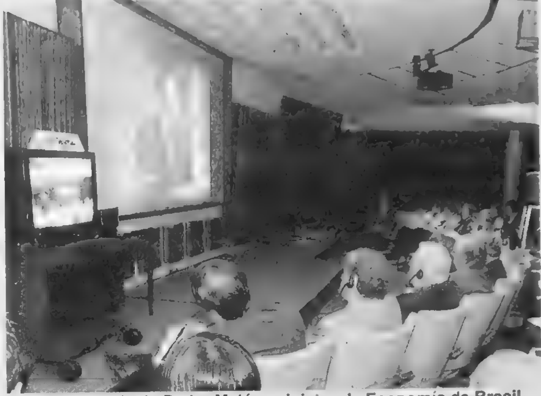
El enfriamiento de la economía brasileña es el pronóstico coincidente de los analistas. La Argentina sufrirá ese cambio climático.

Por David Cufré

La economía brasileña sufrirá un fuerte enfriamiento en el primer semestre de 1998, aumentará el desempleo y las tasas de interés recién lograrán disminuir en la segunda mitad del próximo año. Ese panorama impactará en la Argentina con una caída de las exportaciones de 1100 millones de dólares y un incremento de las importaciones de 700 millones. Además, si en el mediano plazo ambos países no logran superar sus problemas de déficit externo y fiscal quedarán expuestos a un eventual agravamiento de la crisis, que podría traerles consecuencias aún peores.

El escenario quedó planteado ayer en un seminario en San Pablo, transmitido en teleconferencia al auditorio del Banco de la Provincia de Buenos Aires, del que participó el ministro de Hacienda, Pedro Malán, y en un informe de la consultora Ecolatina al que tuvo acceso *Página/12*. En su disertación ante empresarios y financistas, el responsable de la economía brasileña se esforzó en llevar tranquilidad, aunque reconoció que su país tendrá dificultades para acceder al financiamiento externo en el '98. Por tal motivo, indicó que se avanzará con las privatizaciones, que tendrá su próximo capítulo el jueves próximo con la venta del Banco Meridional. "La clave es la evolución de las tasas de interés. Si logran ubicarse entre el 20 y el 25 por ciento, el impacto comercial para la Argentina será de 1800 millones de dólares. Pero si no bajan a ese nivel en los próximos meses habrá que retocar las estimaciones hacia arriba", comentó a este diario Roberto Lavagna, titular de Ecolatina. Los sectores industriales que más sentirán la recesión brasileña durante la primera parte del '98 serán las automotrices y autopartistas, alimentarias (lácteos y confituras), textiles y calzados. Todos ellos colocan más del 50 por ciento de sus exportaciones en Brasil.

Mario Manusia



Teleconferencia de Pedro Malán, ministro de Economía de Brasil.
La crisis la está enfrentando, pero se viene la recesión.

El ex ministro de Hacienda brasileño Mailson Da Nobrega presentó ayer en la conferencia de San Pablo sus estimaciones para 1998. Dijo que el PBI crecerá entre 0,5 y uno por ciento en el promedio del año, aunque entre enero y junio "se notará una fuerte desaceleración y una caída del empleo". En tanto, Da Nobrega también consideró que las tasas de interés terminarán en cerca del 20 por ciento.

EL GOBIERNO RESOLVERA DESPIDOS DE ESTATALES EN DICIEMBRE

Telegramas para las fiestas

El proyecto de Presupuesto votado por Diputados habilita el recorte de personal, pero exige definirlos antes del 1º de enero.

Por Cledis Candelaresi

Antes del 1º de enero de 1998, Jorge Rodríguez deberá decidir qué empleados contratados o temporarios de la administración pública central y organismos descentralizados cesarán en sus funciones. La urgencia para la toma de decisiones del jefe de Gabinete obedece al mandato de un artículo del Presupuesto Nacional 1998, al que Diputados dio media sanción en la madrugada de ayer, que dispone recortar las grillas de personal hasta conseguir un ahorro de 180 millones de pesos sobre los gastos presupuestados. Se trata de uno de los pocos recortes previsibles autorizados por la futura ley, que amenaza transformarse en una caja de Pandora.

El artículo 65 del Presupuesto ubica en una situación de incertidumbre laboral a los agentes de la administración pública nacional que no integran las plantas permanentes, y, a pesar de ello, ni una voz opositora se alzó en su contra. Este ítem ordena a la jefatura recortar los planteles en diversas reparticiones, con la única restricción de que la poda no supere el 15 por ciento del gasto en personal presupuestado en cada una de ellas.

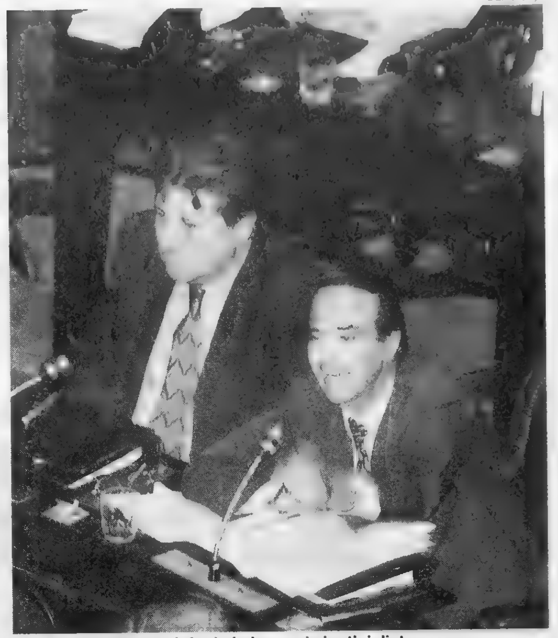
El Congreso dio vía libre a los despidos. Pero quien debe ejecutarlos es la Jefatura de Gabinete, a través de una decisión administrativa distributiva (herramienta creada por la nueva Constitución, en reemplazo de lo que antes se resolvía por decreto), por la que se hace el reparto de los fondos asignados por el Presupuesto, y que debe estar emitida antes de que comience el próximo ejercicio.

El texto que avalaron los diputados no corrigió –como sí ocurrió en el año anterior– los grandes números proyectados por Economía, que para el próximo año previó un déficit de 3462 millones. Este cálculo fue realizado antes de la última crisis bursátil, que obligó a revisar las estimaciones de crecimiento, y con ello de las previsiones de la recaudación impositiva. Cuando los legisladores oficialistas de la Comisión de Presupuesto y Hacienda tuvieron que dictaminar, acordaron con el equipo de Roque Fernández achicar gastos expulsando a aquellos agentes estatales que no tengan permanencia garantizada.

Por el contrario, no prosperó (ni siquiera llegó al recinto) la propuesta formulada por Economía de imponer un tope de 2500 pesos a las jubilaciones. El argumento esgrimido ayer ante **Página/12** por el diputado radical Horacio Pernasetti es que ese límite terminaría resultando muy oneroso para el Estado, debido a los juicios de aquellos jubilados que hoy cobran más. Lo que tal vez por pudor ningún legislador confiesa es que al evitar aquel recorte también está defendiendo su propio haber, que es superior a ese máximo.

En caso de que la recaudación y el crecimiento del PBI estén por debajo de lo proyectado y el déficit sea mayor a lo previsto, el artículo 27 también faculta a Jefatura (y por su intermedio a Economía) a disponer de los 400 millones de pesos que ingresarán por la vía de un crédito puente como anticipo de lo que se recaude por la venta del Hipotecario. Este dinero, según la ley de privatización del Banco, debería integrar un fondo de infraestructura regional para costear obra pública de la Nación y de las provincias.

Daniel Jayo



Humberto Roggero, jefe de la bancada justicialista.
Recorte de personal para ahorrar 180 millones de pesos.

Los que no pasaron

Nuclear. En gran medida, gracias a la presión de legisladores opositores, Diputados suprimió un artículo del proyecto de Presupuesto que modificaba la ley de privatización nuclear. Según esta norma, las centrales atómicas debían privatizarse en bloque, y su adjudicatario asumiría la obligación de terminar la construcción de Atucha II: esta imposición fue el argumento principal esgrimido por el Gobierno para justificar esta licitación. Sin embargo, el texto girado por Roque Fernández al Congreso permitía privatizar cada usina nuclear en forma separada y eximía a los adjudicatarios de la obligación de terminar Atucha, dejando sin sustento el único justificativo oficial.

Sospechas. También fue eliminado el artículo 64, por el que se suprimían ciertas "penalidades al régimen cambiario", dispuestas por el Banco Central. "¿Para qué se necesitan? Si con la convertibilidad no tenemos control cambiario", habría defendido el artículo un diputado del PJ. Pero la oposición arremetió contra el artículo movida por una sospecha: que con él se buscaba librar de castigo a algún implicado en las maniobras con la exportación de oro.

PANORAMA ECONOMICO

El oro difamado

Por Julio Nudler

Dos veces por día, a las 10 y a las 15, cinco hombres se reúnen en Londres para decidir el precio universal del oro, pulsando demanda y oferta en una plaza mundial que nunca duerme. Representan a las cinco firmas, generalmente seculares, que gobiernan este mercado: Rotschild, Samuel Montagut, Johnson Matthy, Mocatta y Sharps Pixley. Por razones horarias, el precio de las 15, conocido como *second fix*, es el que sirve como referencia en la Argentina. Ayer, sin ir más lejos, fue de 296,80 dólares la onza troy. Lo cual significa que la depreciación siguió su implacable marcha. Recientemente, *The Economist* hacía el siguiente cálculo: quien en 1987 invirtió 100 dólares en las acciones estadounidenses incluidas en el índice de Standard & Poor's tiene hoy más de 350 dólares. Pero si en lugar de ello compró oro, su patrimonio actual sólo vale 70 dólares. Algo parecido puede decirse de las bancas centrales: si éstas sustituyesen todas sus actuales reservas áureas por títulos en divisas, ganarían 20.000 millones de dólares anuales de renta. El fetiche del oro, símbolo de la reserva de valor, arruinó a sus fieles.

Los conocedores locales de este extraño mercado dicen que el público común compra oro cuando ve que está subiendo, pero no lo vende cuando baja, ni siquiera en casos como el de este año, en que lleva perdido un 25 por ciento de su valor. Sólo los inversores sofisticados compran a la baja, esperando el rebote. Estos suelen poseer entre cuatro y cinco kilos de oro por cabeza, mientras que aquéllos se conforman en promedio con un kilo (unos 10 mil pesos). La mayoría lo retira en ventanilla y lo guarda en una caja de seguridad: les gusta tocarlo, sopesarlo, apreciar su brillo. Los menos emotivos aceptan que el banco les abra una cuenta oro, cuyo saldo está expresado en gramos de oro fino. Interés no rinde, pero permite retirar el metal en cualquier momento. Además de pagarle al banco por la custodia (0,75 por mil cada trimestre), al precio conocido hay que sumarle entre 2 y 3 por ciento –según lo agitado que esté el ambiente– en concepto de flete, seguro y despacho a plaza, además de la brecha entre precio comprador y vendedor.

La onda actual en la prensa internacional es presentar al oro como un activo irremediablemente perdedor, cuyo único destino posible es la depreciación. Para deprimir a los tenedores y disuadir a cualquier comprador indican que entre las bancas centrales y las instituciones financieras internacionales poseen 35 mil toneladas, o un tercio del oro extraído de la tierra en toda la historia, o bien 18 años de producción con la tecnología actual. Y que esas bancas centrales van a seguir vendiendo el metal porque no les rinde, porque el patrón oro es sólo una reliquia histórica (hasta la convertibilidad del dólar desapareció en 1971 por decisión de Richard Nixon) y porque ni siquiera lo necesitan como arma para evitar la inflación o para defender el tipo de cambio con operaciones abiertas.

De hecho, el tobogán por el que viene cayendo la onza es atribuido a masivas ventas realizadas por los bancos centrales del sudeste asiático y en los últimos días de Japón. En la medida en que venden oro en lugar de desprenderse de los títulos de deuda de Estados Unidos y de otros países centrales de Occidente, éstos evitan que la crisis oriental los golpee con violencia. Para algunos, ni siquiera es descartable que sean norteamericanos y europeos los que estén comprando ese oro depreciado, porque lo único que se dice claramente es quién lo vende.

Un reciente estudio publicado por la Reserva Federal concluye que todo el mundo la pasaría mejor si todos los países liquidaran su oro. El solo hecho de la publicación de ese trabajo –aunque sin comprometer la opinión oficial– bastó para deprimir el mercado porque la Fed detenta una cuarta parte de las reservas áureas de todas las bancas centrales del mundo. Según los autores, no volcar al mercado las reservas metálicas equivale a un gigantesco derroche. Directamente dice que no hace falta arrancar másoro del suelo (¿y Bajo La Alumbrera?), ya que la demanda industrial puede ser cómodamente atendida fundiendo el oro monetario. Calculan que de esa manera el beneficio que obtendría el mundo con el tiempo ascendería a un neto de 368 mil millones. Los Estados ganarían 342 mil millones, y otros 198 mil millones de utilidad lograrían los usuarios. Claro que la caída en el valor de la onza perjudicaría en 102 mil millones a quienes atesoran los lingotes, y los productores perderían 70 mil millones.

Pocos años atrás, cuando Javier González Fraga prendó en 1990 algo de oro del Banco Central para conseguir un pase a seis meses, el país entero tembló, como si fuese a quedarse sin la última reserva. Para el entendimiento común, el papel moneda sigue encerrando un misterio. No se comprende su poder adquisitivo si no es respaldado por un objeto de valor intrínseco, particularmente el oro. Parece difícil entender que el valor del papel moneda reside en su aceptación por parte del público. Es así que un peso argentino vale en Buenos Aires o en Tucumán tanto como un dólar, pero en Caracas vale 20 por ciento menos, y en Estambul nada. Para que los argentinos volvieran a demandar su papel moneda, en lugar de huir de él, ha hecho falta la convertibilidad, que, además de atarle las manos al BCRA, impactó al público con un régimen de patrón dólar que se aprovechó de una creencia tan tranquilizadora como absurda. La realidad es que debajo del peso, como de cualquier otra moneda fuerte, sólo hay una regla de juego

ANTICIPO DEL NUEVO LIBRO DE

Un mundo sin

La editorial Planeta comenzará a distribuir el lunes el duodécimo libro de Horacio Verbitsky, *Un mundo sin periodistas. Las tortuosas relaciones de Menem con la prensa, la ley y la verdad*. El libro está dedicado a Antonio Fernández Llorente "y a todos los movileros y movileras de las radios y la televisión, por la sopa de micrófonos que nos sirven a diario, alimento nutritivo como pocos para democracias en la edad del crecimiento". Verbitsky sostiene que en estos años "la prensa ocupó (aunque más no fuera en la imaginación popular) una función central como contrapeso de un poder con tendencia a la demasía y lo absoluto. Esto explica que las batallas por la libertad de expresión hayan llegado a ser episodios significativos de una lucha más vasta por la gobernabilidad democrática y en contra de algunas de sus peores deformaciones: la corrupción, la inseguridad jurídica, la complacencia con las atrocidades del pasado reciente, la exclusión social. Sin que ello tenga nada de sorprendente, el poder trató de acallar esas voces insumisas por muy diversos métodos", que el libro describe: descalificaciones verbales, proyectos de ley mordaza, juicios penales, presión económica, amenazas, secuestros, palizas, balas de goma y de plomo. El título proviene de una frase del ex premier británico John Major, quien bromeó que un mundo sin periodistas sería un mundo feliz. "Menem la tomó al pie de la letra", dice el autor.



En su flamante libro, Verbitsky explica cómo las batallas por la libertad de expresión llegaron a ser episodios significativos de la lucha por la gobernabilidad democrática y en contra de algunas de sus peores deformaciones. El título proviene de una frase del ex premier británico John Major, quien bromeó que un mundo sin periodistas sería un mundo feliz. "Menem la tomó al pie de la letra", dice el autor.



Uno de los capítulos de *Un mundo sin periodistas* reseña los episodios que condujeron a la derogación del tipo penal del desacato, a raíz de la denuncia contra el Estado argentino que Verbitsky presentó ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA y la negociación que se entabló entre las partes, con asistencia de la CIDH. Parte de ese capítulo es el reportaje que se reproduce a continuación, en el que Verbitsky responde las preguntas de Marta Cichero, quien tuvo a su cargo la edición. El columnista de este diario cuenta detalles que nunca había revelado de aquel proceso, entre ellos un desopilante encuentro con la policía de Nueva York en el Empire State Building, digno de una película cómica:

–¿Cómo se llegó al acuerdo en la OEA?

H.V.: –Una vez que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos aceptó mi denuncia, abrió el caso y fijó una audiencia para oír a las partes, el gobierno comenzó una tarea de ablande en los pasillos de la OEA. Afirmaba que un peligroso terrorista vendría a pararse sobre los escritorios y ametrallar a los miembros de la Honorable Comisión, que sería empleada para desprestigiar a un gobierno miembro. En esas condiciones se llegó a la audiencia de setiembre de 1992.

–¿Cómo se desarrolló?

–Hice una exposición absolutamente técnica. Describí los distintos pasos de la causa, explicando por qué había sido privado de mi derecho de defensa ante un tribunal imparcial. Leí los párrafos del fallo condenatorio que incluían referencias ajenas al expediente muy agresivas en mi contra, sobre hechos de mi actividad profesional que no guardaban relación con la causa, lo que descalifica a ese texto como una sentencia judicial y lo convierte en un grosero ataque a la libertad de expresión.

El único elemento político que introduje fue congratularme por estar frente a una Comisión que había tenido una intervención tan decisiva en el esclarecimiento de los atropellos de la dictadura militar en la década anterior. También celebré que mi país viviera ahora bajo un gobierno elegido por el voto popular y que su embajador fuera una persona de las calidades morales de mi amigo aquí presente, Hernán Patiño Mayer. Luego de lo cual propuse el procedimiento de la solución amistosa de las controversias, que está contemplado en la Carta de la OEA pero que nunca se había aplicado. A la Comisión le interesó desarrollar este procedimiento, en el que su gestión podría lucir. Una vez repuesto de la sorpresa, Patiño se reunió en el pasillo durante un cuarto intermedio con la embajadora Mireya Zelmira Regazzoli, viceministra de Relaciones Exteriores, que también tuvo una intervención positiva, y con una asesora de la Cancillería, la abogada Mónica Pinto, ex funcionaria del gobierno radical.

–¿Qué decidieron?

–Evaluaron que dado el lobby previo que el gobierno argentino había hecho sobre la Comisión, rechazar esa propuesta tendría un costo jurídico y político muy alto. El caso era sólido, sostenido por buenas motivaciones, estaba bien fundamentado y a la Comisión le interesaba la propuesta de solución amistosa, un tipo de recurso que los denunciantes no suelen plantear. Negarse hubiera equivalido a llegar en desventaja a la Corte Interamericana. Además, creo que tanto Patiño como Regazzoli se movieron de buena fe. Aceptaron la propuesta y comenzamos a elaborar un borrador de acuerdo que debíamos presentar a la Comisión en un par de días. Nos reuníamos alternativamente en la embajada argentina y en las oficinas de mis abogados, Juan Méndez y José Miguel Vivanco, de Human Rights Watch, a quienes comencé a tratar a partir de este caso y con quienes desarrollé luego una profunda amistad. Antes de ser miembro de la Junta Directiva de Human Rights Watch, fui un caso que ellos presentaron a la Comisión en defensa de la libertad de expresión.

> **Contrapeso:** ***"La prensa ocupó (aunque más no fuera en la imaginación popular) una función central como contrapeso de un poder con tendencia a la demasía y lo absoluto".***

–¿Y una vez que terminaron el acuerdo?

–Llamó Patiño y dijo que no se podía presentar: había una desautorización. Contó que a él lo había llamado Carlos Corach (entonces Secretario Legal y Técnico) y al Canciller Di Tella lo había citado el Presidente, para comunicarles que no iban a avalar el acuerdo. Desde el borde de la cancha de tenis Di Tella quería conversar sobre la posición a llevar a la Asamblea General de las Naciones Unidas, pero Menem sólo le hablaba sobre la necesidad de desconocer el acuerdo. Pero el texto ya estaba firmado por ambas partes. Cada uno tenía sus copias y, a la mañana siguiente, en cuanto abriera la oficina se presentaba. Patiño me planteó cuáles serían las consecuencias. Primero, él renunciaba como embajador segundo, era probable que le pidieran la renuncia al Canciller y quien los sucediera iba a desconocer el acuerdo. Le respondí que mi intención no era crearle problemas a él ni al Canciller sino solucionar el tema porque se estaba usando una figura jurídica anacrónica y en forma arbitraria, de modo que le pregunté qué alternativa había para seguir buscando la solución amistosa. Me respondió que muy estrecha porque Corach se oponía con gran dureza y habían tenido un diálogo violento. El canciller ya estaba en Nueva York, adonde había ido Zelmira Regazzoli porque se reunía la Asamblea General de Naciones Unidas y Patiño se comunicó telefónicamente con ambos para explorar el margen disponible.

–¿Cómo lo aprovecharon?

–Convinimos en redactar un texto distinto. Mientras se mantuviera firme el propósito y el resultado fuera el mismo yo no me iba a aferrar a las palabras. Seguimos trabajando el fin de semana en la residencia del embajador. El tenía algunas frases garabateadas y negociamos un nuevo texto. Era muy gracioso: el primer texto decía que "las partes se encuentran próximas a un acuerdo satisfactorio, y consideran que la intervención de la Comisión contribuirá a alcanzarlo, a la vez que garantizará su efectivo cumplimiento". La nueva versión que imponía el gobierno era: "El señor Verbitsky dice tal cosa...". Punto. "El Estado argentino contesta por otra parte..."

No querían contaminarse compartiendo los mismos párrafos. Y hacían cuestión de vida o muerte de que quedara constancia por escrito de que ellos habían mandado el proyecto de ley derogando el desacato antes de que se abriera la negociación amistosa y con independencia de este caso. Un orgullo infantil. Antes de la firma del acuerdo fue, pero después de mi denuncia. Por más que el texto diga que la derogación no guarda relación con el caso, es obvio el motivo por el que mandaron el proyecto. Tanto, que cuando todo el proceso concluyó, la Comisión envió una nota felicitando al embajador Patiño por su intervención en el caso Verbitsky "que condujo a la derogación del desacato". Tuvimos que correr contra el reloj para llegar a tiempo con la versión definitiva, que la Comisión estaba esperando. El último encuentro fue en la embajada argentina a la medianoche de un domingo. Por supuesto no

> **Desacato:** ***"Di Tella quería conversar sobre la posición a llevar a las Naciones Unidas, pero Menem sólo le hablaba sobre la necesidad de desconocer el acuerdo".***

HORACIO VERBITSKY

periodistas

había nadie del personal. Llamábamos y no atendían los teléfonos ni contestaban el timbre. Pero había luz en la ventana. Tiramos piedritas a los ventanales de la embajada argentina, hasta que Patiño oyó y bajó a abrir. Entonces terminamos de redactar el documento.

–¿En qué consistía la primera propuesta?

–El gobierno argentino se comprometía a derogar el desacato y una vez derogado, a revocar la condena.

–¿Y la segunda?

–La redacción era más general: decía que el gobierno argentino declara que ya envió un proyecto al Congreso derogando el desacato y que en caso de derogarse la ley a todos los casos se les aplicaría lo que dice el artículo 2 del Código Penal. Una vez presentada la propuesta, la Comisión designó a su Presidente Michael Reisman como mediador para asistir a las partes y las negociaciones siguieron a través de él. También debo agradecerle a Menem el haber conocido Estados Unidos, donde no había estado nunca antes y donde me ocurrieron algunos episodios desopilantes.

–¿Cuáles?

–Luego de mi primer viaje a la sede de la OEA, en julio de 1992, hice escala en Nueva York. Al salir de una óptica de la Quinta Avenida donde me ajustaron un par de anteojos descubrí que estaba a pocos metros del Empire State Building y no resistí la tentación de conocer los escenarios en los que se filmó la primera versión de *King Kong*, que es una película que amo. Un primer ascensor lleva hasta un museo, con tienda de venta de souvenirs. De allí sale el segundo ascensor, hasta el último piso. Por alguna razón que nadie explicó uno de los cuatro balcones de ese piso estaba clausurado al público. Al salir del museo vi dos colas para el segundo ascensor y distraídamente me puse en la más corta, justo cuando se abría la puerta. Conmigo subieron un barbudo en bermudas y sandalias, dos hombres con traje, corbata y sombrero y un policía de uniforme. Cuando se abrió la puerta bajamos en un piso cerrado al público, que funcionaba como depósito de trastos viejos del edificio. Sin darme cuenta bien de dónde estábamos, seguí detrás del grupo por ese piso mal iluminado, hasta que por una puertita baja que obligaba a agacharse salimos a un balcón que rodeaba el edificio, a una altura intermedia entre el museo y el último piso. Recién en el balcón escuché la conversación y entendí lo que estaba pasando. Los hombres de sombrero eran dos detectives, uno flaco y el otro gordo, el típico norteamericano, de cara colorada. El policía de uniforme los asistía y el barbudo de bermudas no era un turista sino uno de los responsables de la administración del edificio. Desde el balcón se veía en diagonal el Madison Square Garden, donde esa noche iba a sesionar la Convención del Partido Demócrata, en la que se habían recibido amenazas. Los detectives y el policía estaban estudiando medidas de seguridad. Ya habían ordenado el cierre de los balcones abiertos al público y estaban revisando qué otros lugares había en el edificio con ángulo de tiro para quien quisiera atentar contra la Convención. Apuntaban con la mano hacia el Madison, discutían sobre la mejor manera de clausurar el sitio y cada uno pensaba que yo era el severo jefe del otro grupo que observaba críticamente su trabajo. A esa altura no había retroceso y sólo quedaba seguir el juego. Me miraban y yo asentía con gruñidos, simulaba pensar o ponía cara de duda. Me imaginaba qué pasaría si los detectives advertían que yo no estaba con el barbudo o el barbudo se daba cuenta de que yo no era policía. Terminaron la revisión, los detectives le indicaron cómo proceder al policía de uniforme y al barbudo y reemprendimos el camino por el depósito hasta el ascensor, todos con la satisfacción de haber terminado un trabajo bien hecho. Cuando llegamos al museo me escurrí lo más rápido que pude entre los turistas. Había salido pocos días antes de la Argentina donde Menem me presentaba como el mayor terrorista de la historia y había ido a parar a esa escena de película de Woody Allen o Buster Keaton.

> **Confusión:** *"Me miraban y yo asentía con gruñidos. Me imaginaba qué pasaría si los detectives advertían que yo no estaba con el barbudo o el barbudo se daba cuenta de que yo no era policía".*

–La derogación todavía llevó más tiempo.

–Reisman presionó en forma constante al gobierno argentino para que se cumpliera el acuerdo. Gracias a su insistencia, en el mensaje del 1° de mayo de 1993 a la Asamblea Legislativa, Menem reclamó la derogación del desacato, que el Congreso votó días después, por unanimidad de las dos Cámaras. La voluntad de la sociedad argentina quedó así expresada con absoluta claridad. El 27 de febrero de 1994 la Cámara Nacional de Casación Penal dejó sin efecto la condena. Fue la primera vez que por intervención de un órgano supranacional se derogó una ley argentina y se revocó una sentencia aplicada por su máximo tribunal.

PRISMA

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA), entidades de derechos humanos y otras organizaciones intermedias exigieron ayer la renuncia del jefe de Policía de la provincia de San Luis, Pedro Prisma, quien –además de cargar sobre sus espaldas varias denuncias por apremios ilegales y violaciones a los derechos humanos– calificó como "delincuentes y mamaos" a los periodistas locales que denunciaron esos hechos, al tiempo que los imputó de fabricar noticias. Al repudio se sumó también la Unión de Trabajadores de Prensa de San Luis (UTPSAL), que además solicitó una entrevista con el ministro del Interior, Carlos Corach, para "pedirle acciones que nos brinden seguridad y libertad". La UTPSAL ya había reclamado de Prisma una rectificación pública de sus dichos, sin que el jefe de Policía haya dado hasta el momento señal alguna de retractación. Por su parte, la CTA y los organismos de Derechos Humanos –que también fueron incluidos en la imputación de "delincuentes y mamaos" por parte de Prisma– solicitaron, por su parte, "las inmediatas aclaraciones" del gobernador Adolfo Rodríguez Saa.

OPINION

Por Eugenio Zaffaroni

Banalizar un proyecto

Nuestro Código Penal parece el edificio del Concejo Deliberante: sus ocasionales ocupantes le pusieron tantos parches y tabiques que es necesaria una buena restauración de su arquitectura originaria. Los ocasionales ocupantes del poder, al compás de la demagogia vindicativa y el autoritarismo o ignorancia de sus asesores, remedaron tanto las escalas penales que hoy es imposible explicarlas.

Así, la extorsión es muchísimo más grave que la estafa; si la comete un particular es más grave que si la comete un funcionario; el homicidio emocional puede tener menos pena que la amenaza emocional; el robo calificado es siempre mucho más grave que el homicidio por negligencia, aunque ésta sea temeraria y aunque provoque varios muertos.

Para resolver estas y otras contradicciones se presentó un proyecto en el Senado: el proyecto Quinzio. Cabe aclarar que me parece que no deben incluirse en la ley cuestiones teóricas siempre de moda y que no comparto las que en concreto se proponen y, además, que es claro que no pertenezco al partido político de Quinzio. Todo esto es bueno decirlo, porque me permite, con toda libertad y sin sospecha de parcialidad en su favor, afirmar que lo que se pretende es correcto, que sus soluciones prácticas son en general atinadas y que su nivel técnico está fuera de toda duda, es decir, que se trata de un proyecto serio.

Sin embargo, parece que en el oficialismo está prohibido hacer algo en serio. Desde el oficialismo se han presentado miles de disparates jurídicos y se los ha defendido con cara de cemento. Cuando alguna vez hacen algo en serio, en lugar de discutirlo como corresponde lo difaman con mentiras incalificables, tales como afirmar públicamente que se trata de un proyecto de reducción de penas.

El proyecto Quinzio puede o no compartirse, pero debería ser debatido en el nivel que merece. La superficialidad, la banalización, la intriga, el oportunismo y el "no pensar" deben tener un límite: reemplazar el debate por la difamación no sólo es grosero, sino que revela afinidad con Fouché y Goebbels.

No es digno de un país civilizado que la discusión técnica y la reflexión indispensable para legislar se reemplacen por un "todo vale" para descalificar al adversario, aunque sea alguien del propio partido, con quien hasta el día antes se compartían opiniones. Tampoco es ético, claro, pero eso importa poco a los "posmos" pragmáticos. Implica también una falta de respeto por el trabajo serio, inadmisible entre quienes casi nunca hicieron nada serio en la materia, pero explicable: si Quinzio hubiese presentado un proyecto de ley de pena de muerte calificada en dos artículos, no hubiese sido criticado por sus colegas.



Menem y Ruckauf durante la reunión de gabinete en la quinta de Olivos.
"No podemos permitir que los argentinos piensen en la política del ojo por ojo", dijo Menem

Menem quiere usar bases militares como cárceles

Más policías y más cárceles: así podría resumirse la fórmula planteada por el presidente Carlos Menem para mejorar la seguridad. En la reunión de gabinete que presidió ayer, Menem propuso que se invitara a los empleados públicos a sumarse a las fuerzas policiales para incrementar el número de efectivos. También se mostró partidario de usar "edificios y bases militares ociosas" como cárceles, hasta tanto se construyan nuevas. Todo ello será tema de debate en la nueva reunión del Consejo Nacional de Seguridad, convocada para los próximos días.

Un día después de que un grupo de treinta jueces se pronunciara contra los intentos del Gobierno por endurecer el Código penal, un camino que –opinaron– "conduce a políticas de control represivas y totalitarias", Menem volvió a la carga con un tema que se ha convertido en la obsesión del Gobierno tras la derrota electoral: el delito. En la reunión de gabinete, el Presidente aseguró que el tema de la seguridad será uno de sus principales objetivos en los dos años que le restan de gobierno. "No podemos permitir que los argentinos piensen en la política del ojo por ojo; debemos poner más policías en las calles", dijo.

> El Presidente sintetizó sus ideas para mejorar la seguridad: invitar a empleados públicos a sumarse a la policía.

Este nuevo llamado se enmarca dentro de una escalada de medidas y declaraciones. Primero, se decidió desafectar a 1100 efectivos de las custodias fijas –lugares que pasaron a ocupar Gendarmería y Prefectura– para aumentar la presencia policial en las calles. Luego el Gobierno anunció un proyecto para endurecer las penas. Por último, el propio Menem sugirió que podría realizarse una consulta vinculante para definir estos temas, así como la eventual denuncia de los pactos internacionales, una manera de abrirle la puerta a la pena de muerte. A ello respondieron, tal como publicó ayer este diario, los magistrados que conforman el Encuentro de Jueces: consideraron que esta política es "oportunista, inconsulta e improvisada" y advirtieron que la denuncia del Pacto de San José de Costa Rica podría conducir a "un conflicto seguido de desprestigio ante la comunidad internacional".

Ahora el Presidente sugiere que una forma de incrementar la seguridad sería incentivar a los empleados públicos a ingresar en la parte administrativa de la Policía Federal, y que los agentes que cumplen hoy esas funciones pasen a desempeñarse en la calle. Menem sugirió explicarles que así "tendrían mejoras económicas y jubilatorias". Según el secretario de Seguridad, Adrián Pelacchi, hacen falta cinco mil efectivos más.

Menem –que acaba de regresar de México– aseguró que el tema es una prioridad también allí: recordó que el día que llegó a ese país habían robado seis bancos. También pasó revista a los hechos violentos de los últimos días: el secuestro de un empresario en Quilmes y el ataque al arquero de Vélez, Pablo Cavallero, y al jugador Mariano Armentano.

Según explicó más tarde el ministro de Interior, Carlos Corach, Menem dio instrucciones para convocar a una nueva reunión del Consejo Nacional de Seguridad para "realizar una exhaustiva revisión de la seguridad en todo el territorio nacional", en la que participarán gobernadores, ministros de gobierno y jefes de las áreas de seguridad de las provincias. Según Corach, la convocatoria responde a que "estamos advirtiendo en el interior hechos de violencia de una inusitada crueldad".

ESTE FUE EL A

El rec

Un estudio presentado ayer por una organización defensora de los derechos humanos mostró que desde 1983 las víctimas de la violencia policial van en aumento. Este año hay un promedio de cinco muertes por mes por esta causa.

1997, el peor d

De las 53 víctimas de la viole tradas hasta el 28 de noviembr muertes provocadas por personal guen en número los miembros d retirados– con cinco casos, la p las policías Federal, la correntin cada una. Los casos más notori siguientes:

◆ 10 de enero: María Cristina B baleadas en Misiones por una p fundió su auto con otro buscado

◆ 12 de enero: Maximiliano M dos policías de la comisaría de unos chicos que estaban desman pasaba por el lugar.

◆ 24 de febrero: Susana Escob de la Bonaerense durante un as mes.

◆ 25 de febrero: José Luis Cab en Pinamar por una banda inte delincuentes comunes.

◆ 12 de abril: Teresa Rodrígue sión policial a una protesta pop

◆ 15 de abril: Ignacio maidana nuca cuando viajaba en un cole policía bonaerense había dispar cuente.

◆ 7 de octubre: Sebastián Bor calidad mendocina de El Nihui detenidos.

◆ 8 de octubre: Roberto Alvar nuca ante una presunta fuga, e

◆ 14 de noviembre: Mauro R un escopetazo por un ex miem rrió al chico 20 cuadras porque

El porqué del gatillo fácil, según

"Detener la escalada violenta"

Horacio Cattani (Juez, miembro de la Cámara Federal): "Al problema de la policía y del gatillo fácil hay que sumarle el del vengador por mano propia. La pregunta sería entonces cuán violentos somos y no sólo cuán violenta es la policía. En los últimos años la sociedad se ha verticalizado mucho, hemos llegado a mecanismos de exclusión muy fuertes que no expulsan a inmigrantes como en Estados Unidos o a turcos como en Alemania, sino a la clase media empobrecida. Hoy, en la cárcel de mujeres de Ezeiza el 87 por ciento está por delitos relacionados con drogas. Y ante los grandes casos de exclusión, la manera de controlar es la violencia. Entonces vienen los discursos de ley y orden que piden mano dura y pena de muerte. Hay gente que habla incluso de pena d frimiento previo, como fuera sufrimiento. Esos alimentan los políticos y comunicación, influenc ciedad. Como cuando u periodista hablándole a me caben dudas de que gatillo fácil. Para emp problema hay que dism de armas en circulación sobre las fuerzas, con m to, capacitación y una d se detiene la escalada d cial y por mano propia, serán escuadrones de la gan de noche a matar clase media los va a ap siente insegura."

OPINION

Por Eugenio Zaffaroni

Banalizar un proyecto

Nuestro Código Penal parece el edificio del Concejo Deliberante: sus ocasionales ocupantes le pusieron tantos parches y tabiques que es necesaria una buena restauración de su arquitectura originaria. Los ocasionales ocupantes del poder, al compás de la demagogia vindicativa y el autoritarismo o ignorancia de sus asesores, remedaron tanto las escalas penales que hoy es imposible explicarlas.

Así, la extorsión es muchísimo más grave que la estafa; si la comete un particular es más grave que si la comete un funcionario; el homicidio emocional puede tener menos pena que la amenaza emocional; el robo calificado es siempre mucho más grave que el homicidio por negligencia, aunque ésta sea temeraria y aunque provoque varios muertos.

Para resolver estas y otras contradicciones se presentó un proyecto en el Senado: el proyecto Quinzio. Cabe aclarar que me parece que no deben incluirse en la ley cuestiones teóricas siempre de moda y que no comparto las que en concreto se proponen y, además, que es claro que no pertenezco al partido político de Quinzio. Todo esto es bueno decirlo, porque me permite, con toda libertad y sin sospecha de parcialidad en su favor, afirmar que lo que se pretende es correcto, que sus soluciones prácticas son en general atinadas y que su nivel técnico está fuera de toda duda, es decir, que se trata de un proyecto serio.

Sin embargo, parece que en el oficialismo está prohibido hacer algo en serio. Desde el oficialismo se han presentado miles de disparates jurídicos y se los ha defendido con cara de cemento. Cuando alguna vez hacen algo en serio, en lugar de discutirlo como corresponde lo difaman con mentiras incalificables, tales como afirmar públicamente que se trata de un proyecto de reducción de penas.

El proyecto Quinzio puede o no compartirse, pero debería ser debatido en el nivel que merece. La superficialidad, la banalización, la intriga, el oportunismo y el "no pensar" deben tener un límite: reemplazar el debate por la difamación no sólo es grosero, sino que revela afinidad con Fouché y Goebbels.

No es digno de un país civilizado que la discusión técnica y la reflexión indispensable para legislar se reemplacen por un "todo vale" para descalificar al adversario, aunque sea alguien del propio partido, con quien hasta el día antes se compartían opiniones. Tampoco es ético, claro, pero eso importa poco a los "posmos" pragmáticos. Implica también una falta de respeto por el trabajo serio, inadmisible entre quienes casi nunca hicieron nada serio en la materia, pero explicable: si Quinzio hubiese presentado un proyecto de ley de pena de muerte calificada en dos artículos, no hubiese sido criticado por sus colegas.



DyN

Menem y Ruckauf durante la reunión de gabinete en la quinta de Olivos.

"No podemos permitir que los argentinos piensen en la política del ojo por ojo", dijo Menem

Menem quiere usar bases militares como cárceles

Más policías y más cárceles: así podría resumirse la fórmula planteada por el presidente Carlos Menem para mejorar la seguridad. En la reunión de gabinete que presidió ayer, Menem propuso que se invitara a los empleados públicos a sumarse a las fuerzas policiales para incrementar el número de efectivos. También se mostró partidario de usar "edificios y bases militares ociosas" como cárceles, hasta tanto se construyan nuevas. Todo ello será tema de debate en la nueva reunión del Consejo Nacional de Seguridad, convocada para los próximos días.

Un día después de que un grupo de treinta jueces se pronunciara contra los intentos del Gobierno por endurecer el Código penal, un camino que –opinaron– "conduce a políticas de control represivas y totalitarias", Menem volvió a la carga con un tema que se ha convertido en la obsesión del Gobierno tras la derrota electoral: el delito. En la reunión de gabinete, el Presidente aseguró que el tema de la seguridad será uno de sus principales objetivos en los dos años que le restan de gobierno. "No podemos permitir que los argentinos piensen en la política del ojo por ojo; debemos poner más policías en las calles", dijo.

El Presidente sintetizó sus ideas para mejorar la seguridad: invitar a empleados públicos a sumarse a la policía.

Este nuevo llamado se enmarca dentro de una escalada de medidas y declaraciones. Primero, se decidió desafectar a 1100 efectivos de las custodias fijas –lugares que pasaron a ocupar Gendarmería y Prefectura– para aumentar la presencia policial en las calles. Luego el Gobierno anunció un proyecto para endurecer las penas. Por último, el propio Menem sugirió que podría realizarse una consulta vinculante para definir estos temas, así como la eventual denuncia de los pactos internacionales, una manera de abrirle la puerta a la pena de muerte. A ello respondieron, tal como publicó ayer este diario, los magistrados que conforman el Encuentro de Jueces: consideraron que esta política es "oportunista, inconsulta e improvisada" y advirtieron que la denuncia del Pacto de San José de Costa Rica podría conducir a "un conflicto seguido de desprestigio ante la comunidad internacional".

Ahora el Presidente sugiere que una forma de incrementar la seguridad sería incentivar a los empleados públicos a ingresar en la parte administrativa de la Policía Federal, y que los agentes que cumplen hoy esas funciones pasen a desempeñarse en la calle. Menem sugirió explicarles que así "tendrían mejoras económicas y jubilatorias". Según el secretario de Seguridad, Adrián Pelacchi, hacen falta cinco mil efectivos más.

Menem –que acaba de regresar de México– aseguró que el tema es una prioridad también allí: recordó que el día que llegó a ese país habían robado seis bancos. También pasó revista a los hechos violentos de los últimos días: el secuestro de un empresario en Quilmes y el ataque al arquero de Vélez, Pablo Cavallero, y al jugador Mariano Armentano.

Según explicó más tarde el ministro de Interior, Carlos Corach, Menem dio instrucciones para convocar a una nueva reunión del Consejo Nacional de Seguridad para "realizar una exhaustiva revisión de la seguridad en todo el territorio nacional", en la que participarán gobernadores, ministros de gobierno y jefes de las áreas de seguridad de las provincias. Según Corach, la convocatoria responde a que "estamos advirtiendo en el interior hechos de violencia de una inusitada crueldad".

ESTE FUE EL AÑO CON MAS MUERTOS BAJO LAS BALAS POLICIALES

El record de los profesionales

Un estudio presentado ayer por una organización defensora de los derechos humanos mostró que desde 1983 las víctimas de la violencia policial van en aumento. Este año hay un promedio de cinco muertes por mes por esta causa.

Por Eduardo Videla

Pese a las tan mentadas purgas y reformas en los planes de estudios, la Policía Bonaerense sigue este año al frente de las estadísticas de casos de violencia policial, inmortalizados con el eufemismo de "gatillo fácil", según lo demuestra el relevamiento realizado por una organización defensora de los derechos humanos. El estudio revela además que 1997 es el año en el que se registraron más muertes absurdas provocadas por balas policiales desde 1983: hasta ayer se habían registrado 53 muertes, a un promedio de casi cinco por mes, de los cuales el 38 por ciento correspondieron a efectivos de la Bonaerense. Hasta 1996, el promedio era de 2,66 víctimas por mes. Desde el comienzo del actual período democrático, se registraron en total 381 muertos, todos víctimas de la represión policial.

El estudio de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) tomó los casos de muertes producidas por miembros de fuerzas de seguridad en actividad o retirados así como de custodios privados en los que las víctimas eran ajenas al hecho, o bien estaban desarmadas o indefensas. Por lo tanto, no están incluidos los muertos en enfrentamientos. Los datos fueron obtenidos a partir de las denuncias de los familiares, de relevamientos realizados en las filiales provinciales del organismo humanitario y de las informaciones publicadas por la prensa. El informe de la CORREPI fue entregado ayer en el Ministerio del Interior, en el marco de una jornada organizada por la entidad en la Plaza de Mayo, que incluyó la realización de una radio abierta y actividades artísticas. En la jornada estuvieron presentes familiares de algunas de las víctimas y los abogados de la CORREPI María del Carmen Verdú y Daniel Stragá.

De acuerdo con el trabajo, la Policía Bonaerense encabeza el ranking del terror con el 45 por ciento de las muertes registradas entre 1983 y 1997: 171 casos sobre un total de 381. El segundo lugar le corresponde a la policía de Santa Fe, con 38 muertes, seguida por la de Córdoba, con 37; la de Mendoza, con 36 y la Federal, con 35.

¿Por qué?: ***"¿Por qué tenemos una policía represora? ¿Por qué la mayoría de las víctimas son los jóvenes y los pobres? ¿Por qué tantos crímenes gozan de impunidad?***

"¿Por qué tenemos una policía represora? ¿Por qué la mayoría de las víctimas son los jóvenes y los pobres? ¿Por qué tantos crímenes gozan de impunidad? ¿Por qué el ministro del Interior, Carlos Corach, que tendría que darnos las respuestas, se niega a recibirnos?", se preguntaron los familiares de las víctimas en una carta abierta que se hizo pública ayer.

Los familiares hacían alusión al informe entregado hace un año a Corach, donde constan 328 casos de muertes violentas a manos de miembros de las fuerzas de seguridad registrados desde 1983 hasta 1996, inclusive. El informe fue recibido en aquella ocasión por el ministerio, pero nunca hubo una respuesta por parte del titular de esa cartera.

En el relevamiento de casos registrados en 1997, se incluye desde los más notorios, como el crimen del reportero gráfico José Luis Cabezas, hasta los más ignotos, como el de un "NN masculino", de 62 años, muerto a balazos por un efectivo de la Policía Federal que perseguía a un delincuente, en mayo de este año. O el de un joven de 17 años, asesinado el 10 de enero por un sargento de la Federal, que creía que le iban a robar la moto, en la localidad bonaerense de Pablo Nogués (ver nota aparte).

"La única diferencia entre nuestros hijos y Cabezas –sostienen los familiares– es el apellido. Porque los métodos, los autores, los encubridores son los mismos, como es igual el dolor en que dejaron sumidas a su familia y a las nuestras".

En su presentación del archivo, la CORREPI afirma que, a diferencia de lo que ocurría no hace mucho tiempo, cuando los funcionarios nacionales y provinciales "negaban la existencia del gatillo fácil policial y sólo admitían que se registraban casos aislados", en la actualidad "al másautoritario de los funcionarios le cuesta negar, sin ponerse colorado, la inmensa cantidad de personas muertas por la represión institucional".



Alejandro Amdan

Los familiares de las víctimas dibujaron siluetas con sus nombres.

Desde 1983, hubo en total 381 muertos por las balas policiales.

1997, el peor de todos

De las 53 víctimas de la violencia policial e institucional registradas hasta el 28 de noviembre de este año, 20 corresponden a muertes provocadas por personal de la Policía Bonaerense. Le siguen en número los miembros de la Gendarmería –en actividad o retirados– con cinco casos, la policía de Santa Fe con cuatro, y las policías Federal, la correntina y la mendocina con tres casos cada una. Los casos más notorios registrados este año son los siguientes:

- ◆ 10 de enero: María Cristina Balbuena (27) y Patricia Aap (25), baleadas en Misiones por una patrulla de Gendarmería que confundió su auto con otro buscado.
- ◆ 12 de enero: Maximiliano Maidana (17), muerto a balazos por dos policías de la comisaría de El Talar que dispararon contra unos chicos que estaban desmantelando un auto. Maximiliano pasaba por el lugar.
- ◆ 24 de febrero: Susana Escobar (59), baleada por un suboficial de la Bonaerense durante un asalto al Banco Provincia de Quilmes.
- ◆ 25 de febrero: José Luis Cabezas (36), ejecutado e incinerado en Pinamar por una banda integrada por policías bonaerenses y delincuentes comunes.
- ◆ 12 de abril: Teresa Rodríguez, (25), baleada durante la represión policial a una protesta popular en Cutral-Có, Neuquén.
- ◆ 15 de abril: Ignacio maidana (47), muerto de un balazo en la nuca cuando viajaba en un colectivo, en Villa Diamante. Un policía bonaerense había disparado contra un supuesto delincuente.
- ◆ 7 de octubre: Sebastián Bordón (18), muerto a golpes en la localidad mendocina de El Nihuil. Hay cinco policías mendocinos detenidos.
- ◆ 8 de octubre: Roberto Alvarado (23) muerto de un balazo en la nuca ante una presunta fuga, en una cárcel tucumana.
- ◆ 14 de noviembre: Mauro Rotela, de apenas 14 años, muerto de un escopetazo por un ex miembro de la Policía Federal que corrió al chico 20 cuadras porque –según dijo– le había robado.

Los casos más resonantes

Según èl Archivo de Casos de Represión Policial e Institucional, elaborado por la CORREPI, los crímenes más resonantes cometidos por miembros de las fuerzas de seguridad entre 1983 y 1996 son los que siguen:

- ◆ 8 de mayo de 1987: Oscar Aredes, Roberto Argañaraz y Agustín Olivera, fusilados por efectivos de la Bonaerense en lo que se conoció como la Masacre de Ingeniero Budge.
- ◆ 19 de abril de 1991: Walter Bulacio, detenido ilegalmente a la salida de un recital de rock y apaleado en una seccional de la Policía Federal.
- ◆ 20 de mayo de 1991: Sergio Schiavini, baleado en un enfrentamiento entre policías y delincuentes, en un café de Lomas de Zamora.
- ◆ 24 de marzo de 1992: Pablo Guardatti, desaparecido tras ser detenido por la policía mendocina.
- ◆ 17 de agosto de 1993: Miguel Bru, estudiante de periodismo detenido ilegalmente en La Plata y torturado en una comisaría. Su cuerpo nunca fue hallado.
- ◆ 10 de enero de 1994: Edgardo Cicuttín, Néstor Corbo, Héctor Bielza y Gustavo Mendoza, acribillados por una comisión policial de la Bonaerense en lo que se conoció como la masacre de Wilde.
- ◆ 20 de febrero de 1994: Diego Rodríguez Laguens, torturado y asesinado en una comisaría de Jujuy.
- ◆ 6 de marzo de 1994: Omar Carrasco, muerto a golpes en un cuartel del Ejército, en Zapala, mientras cumplía con el servicio militar.
- ◆ 23 de julio de 1995: Javier Rojas Pérez, baleado en la sien por un policía bonaerense cuando era detenido por averiguación de antecedentes.
- ◆ 30 de febrero de 1996: Alejandro Mirabete, muerto de un balazo por un cabo de la Policía Federal.
- ◆ 2 de marzo de 1996: Cristian Campos, detenido en Mar del Plata por un grupo de policías que lo fusiló y le prendió fuego.
- ◆ 20 de abril de 1996: Cristian Cicovicci, asesinado de un balazo en la cabeza por un policía, cuando se negó a entregar los cueros de las nutrias que había cazado.

El porqué del gatillo fácil, según dos especialistas

"Detener la escalada violenta"

Horacio Cattani (Juez, miembro de la Cámara Federal): "Al problema de la policía y del gatillo fácil hay que sumarle el del vengador por mano propia. La pregunta sería entonces cuán violentos somos y no sólo cuán violenta es la policía. En los últimos años la sociedad se ha verticalizado mucho, hemos llegado a mecanismos de exclusión muy fuertes que no expulsan a inmigrantes como en Estados Unidos o a turcos como en Alemania, sino a la clase media empobrecida. Hoy, en la cárcel de mujeres de Ezeiza el 87 por ciento está por delitos relacionados con drogas. Y ante los grandes casos de exclusión, la manera de controlar es la violencia. Entonces vienen los discursos de ley y orden que piden mano dura y pena de muerte. Hay gente que habla incluso de pena de muerte con sufrimiento previo, como si la muerte no fuera sufrimiento. Esos discursos, que alimentan los políticos y los medios de comunicación, influencian a toda la sociedad. Como cuando uno escucha a un periodista hablándole a doña Rosa y, no me caben dudas de que eso incentiva el gatillo fácil. Para empezar a solucionar el problema hay que disminuir la cantidad de armas en circulación y luego influir sobre las fuerzas, con mejor reclutamiento, capacitación y una depuración. Si no se detiene la escalada de violencia policial y por mano propia, el próximo paso serán escuadrones de la muerte que salgan de noche a matar. Y lo peor es que la clase media los va a aplaudir, porque se siente insegura."

"Faltan políticas de seguridad"

Gastón Chillier (Abogado del programa "Violencia institucional, seguridad ciudadana y derechos humanos" del CELS): "Sin perjuicio de que el número de muertes por violencia policial sea mayor, estas estadísticas marcan varias cuestiones importantes. Primero, la falta de intervención desde el comienzo de la era democrática de los poderes político, judicial y legislativo sobre las fuerzas de seguridad para reformular su concepción autoritaria adoptada durante las décadas de gobiernos de facto. Eso hace que hoy tengamos una policía autoritaria en una sociedad democrática. Por otro lado muestra la gran ineficiencia de las fuerzas de seguridad para garantizar la seguridad ciudadana con métodos que no sean letales. Parece que la única manera que tiene la policía de dar seguridad o de dar la sensación de seguridad es matando ciudadanos. Estas cifras marcan también una carencia absoluta de políticas de seguridad por parte de este Gobierno. Sobre todo en estos últimos días en que el gobierno ha respondido a la sensación de inseguridad de la gente adhiriendo a las soluciones represivas de la policía, sin ninguna reflexión sobre un problema tan complejo como es la falta de seguridad. Tampoco deja de ser sugestivo que aparezcan tantos hechos de violencia en un año en el que se discuten problemas fundamentales como la redacción del nuevo código contravencional o la necesidad de una policía autónoma en la ciudad de Buenos Aires, y donde la policía pierde facultades que siempre manejó de manera discrecional".

O CON MAS MUERTOS BAJO LAS BALAS POLICIALES

cord de los profesionales

Por Eduardo Videla

Pese a las tan mentadas purgas y reformas en los planes de estudios, la Policía Bonaerense sigue este año al frente de las estadísticas de casos de violencia policial, inmortalizados con el eufemismo de "gatillo fácil", según lo demuestra el relevamiento realizado por una organización defensora de los derechos humanos. El estudio revela además que 1997 es el año en el que se registraron más muertes absurdas provocadas por balas policiales desde 1983: hasta ayer se habían registrado 53 muertes, a un promedio de casi cinco por mes, de los cuales el 38 por ciento correspondieron a efectivos de la Bonaerense. Hasta 1996, el promedio era de 2,66 víctimas por mes. Desde el comienzo del actual período democrático, se registraron en total 381 muertos, todos víctimas de la represión policial.

El estudio de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) tomó los casos de muertes producidas por miembros de fuerzas de seguridad en actividad o retirados así como de custodios privados en los que las víctimas eran ajenas al hecho, o bien estaban desarmadas o indefensas. Por lo tanto, no están incluidos los muertos en enfrentamientos. Los datos fueron obtenidos a partir de las denuncias de los familiares, de relevamientos realizados en las filiales provinciales del organismo humanitario y de las informaciones publicadas por la prensa. El informe de la CORREPI fue entregado ayer en el Ministerio del Interior, en el marco de una jornada organizada por la entidad en la Plaza de Mayo, que incluyó la realización de una radio abierta y actividades artísticas. En la jornada estuvieron presentes familiares de algunas de las víctimas y los abogados de la CORREPI María del Carmen Verdú y Daniel Stragá.

De acuerdo con el trabajo, la Policía Bonaerense encabeza el ranking del terror con el 45 por ciento de las muertes registradas entre 1983 y 1997: 171 casos sobre un total de 381. El segundo lugar le corresponde a la policía de Santa Fe, con 38 muertes, seguida por la de Córdoba, con 37; la de Mendoza, con 36 y la Federal, con 35.

> **¿Por qué?:** ***"¿Por qué tenemos una policía represora? ¿Por qué la mayoría de las víctimas son los jóvenes y los pobres? ¿Por qué tantos crímenes gozan de impunidad?***

"¿Por qué tenemos una policía represora? ¿Por qué la mayoría de las víctimas son los jóvenes y los pobres? ¿Por qué tantos crímenes gozan de impunidad? ¿Por qué el ministro del Interior, Carlos Corach, que tendría que darnos las respuestas, se niega a recibirnos?", se preguntaron los familiares de las víctimas en una carta abierta que se hizo pública ayer.

Los familiares hacían alusión al informe entregado hace un año a Corach, donde constan 328 casos de muertes violentas a manos de miembros de las fuerzas de seguridad registrados desde 1983 hasta 1996, inclusive. El informe fue recibido en aquella ocasión por el ministerio, pero nunca hubo una respuesta por parte del titular de esa cartera.

En el relevamiento de casos registrados en 1997, se incluye desde los más notorios, como el crimen del reportero gráfico José Luis Cabezas, hasta los más ignotos, como el de un "NN masculino", de 62 años, muerto a balazos por un efectivo de la Policía Federal que perseguía a un delincuente, en mayo de este año. O el de un joven de 17 años, asesinado el 10 de enero por un sargento de la Federal, que creía que le iban a robar la moto, en la localidad bonaerense de Pablo Nogués (ver nota aparte).

"La única diferencia entre nuestros hijos y Cabezas –sostienen los familiares– es el apellido. Porque los métodos, los autores, los encubridores son los mismos, como es igual el dolor en que dejaron sumidas a su familia y a las nuestras".

En su presentación del archivo, la CORREPI afirma que, a diferencia de lo que ocurría no hace mucho tiempo, cuando los funcionarios nacionales y provinciales "negaban la existencia del gatillo fácil policial y sólo admitían que se registraban casos aislados", en la actualidad "al másautoritario de los funcionarios le cuesta negar, sin ponerse colorado, la inmensa cantidad de personas muertas por la represión institucional".



Alejandro Amdan

Los familiares de las víctimas dibujaron siluetas con sus nombres.
Desde 1983, hubo en total 381 muertos por las balas policiales.

e todos

cia policial e institucional regis-
le este año, 20 corresponden a
de la Policía Bonaerense. Le si-
la Gendarmería –en actividad o
licía de Santa Fe con cuatro, y
y la mendocina con tres casos
registrados este año son los

albuena (27) y Patricia Aap (25),
trulla de Gendarmería que con-

dana (17), muerto a balazos por
l Talar que dispararon contra
elando un auto. Maximiliano

(59), baleada por un suboficial
to al Banco Provincia de Quil-

zas (36), ejecutado e incinerado
ada por policías bonaerenses y

(25), baleada durante la repre-
lar en Cutral-Có, Neuquén.
47), muerto de un balazo en la
tivo, en Villa Diamante. Un
do contra un supuesto delin-

n (18), muerto a golpes en la lo-
Hay cinco policías mendocinos

lo (23) muerto de un balazo en la
una cárcel tucumana.
la, de apenas 14 años, muerto de
o de la Policía Federal que co-
según dijo– le había robado.

Los casos más resonantes

Según el Archivo de Casos de Represión Policial e Institucional, elaborado por la CORREPI, los crímenes más resonantes cometidos por miembros de las fuerzas de seguridad entre 1983 y 1996 son los que siguen:

- 8 de mayo de 1987: Oscar Aredes, Roberto Argañaraz y Agustín Olivera, fusilados por efectivos de la Bonaerense en lo que se conoció como la Masacre de Ingeniero Budge.
- 19 de abril de 1991: Walter Bulacio, detenido ilegalmente a la salida de un recital de rock y apaleado en una seccional de la Policía Federal.
- 20 de mayo de 1991: Sergio Schiavini, baleado en un enfrentamiento entre policías y delincuentes, en un café de Lomas de Zamora.
- 24 de marzo de 1992: Pablo Guardatti, desaparecido tras ser detenido por la policía mendocina.
- 17 de agosto de 1993: Miguel Bru, estudiante de periodismo detenido ilegalmente en La Plata y torturado en una comisaría. Su cuerpo nunca fue hallado.
- 10 de enero de 1994: Edgardo Cicuttín, Néstor Corbo, Héctor Bielza y Gustavo Mendoza, acribillados por una comisión policial de la Bonaerense en lo que se conoció como la masacre de Wilde.
- 20 de febrero de 1994: Diego Rodríguez Laguens, torturado y asesinado en una comisaría de Jujuy.
- 6 de marzo de 1994: Omar Carrasco, muerto a golpes en un cuartel del Ejército, en Zapala, mientras cumplía con el servicio militar.
- 23 de julio de 1995: Javier Rojas Pérez, baleado en la sien por un policía bonaerense cuando era detenido por averiguación de antecedentes.
- 30 de febrero de 1996: Alejandro Mirabete, muerto de un balazo por un cabo de la Policía Federal.
- 2 de marzo de 1996: Cristian Campos, detenido en Mar del Plata por un grupo de policías que lo fusiló y le prendió fuego.
- 20 de abril de 1996: Cristian Cicovicci, asesinado de un balazo en la cabeza por un policía, cuando se negó a entregar los cueros de las nutrias que había cazado.

dos especialistas

muerte con su-
la muerte no
iscursos, que
los medios de
n a toda la so-
o escucha a un
oña Rosa y, no
so incentiva el
r a solucionar el
uir la cantidad
luego influir
jor reclutamien-
uración. Si no
violencia poli-
l próximo paso
muerte que sal-
lo peor es que la
udir, porque se

"Faltan políticas de seguridad"

Gastón Chillier (Abogado del programa "Violencia institucional, seguridad ciudadana y derechos humanos" del CELS): "Sin perjuicio de que el número de muertes por violencia policial sea mayor, estas estadísticas marcan varias cuestiones importantes. Primero, la falta de intervención desde el comienzo de la era democrática de los poderes político, judicial y legislativo sobre las fuerzas de seguridad para reformular su concepción autoritaria adoptada durante las décadas de gobiernos de facto. Eso hace que hoy tengamos una policía autoritaria en una sociedad democrática. Por otro lado muestra la gran ineficiencia de las fuerzas de seguridad para garantizar la seguridad ciudadana con métodos que no sean letales. Parece que la única manera que tiene la policía de dar seguridad o de dar la sensación de seguridad es matando ciudadanos. Estas cifras marcan también una carencia absoluta de políticas de seguridad por parte de este Gobierno. Sobre todo en estos últimos días en que el gobierno ha respondido a la sensación de inseguridad de la gente adhiriendo a las soluciones represivas de la policía, sin ninguna reflexión sobre un problema tan complejo como es la falta de seguridad. Tampoco deja de ser sugestivo que aparezcan tantos hechos de violencia en un año en el que se discuten problemas fundamentales como la redacción del nuevo código contravencional o la necesidad de una policía autónoma en la ciudad de Buenos Aires, y donde la policía pierde facultades que siempre manejó de manera discrecional".

Un pedido a De la Rúa

El Concejo Deliberante porteño, que en los hechos dejó de existir el jueves pasado, le hizo la última travesura a Fernando de la Rúa: en la sesión de despedida aprobó un proyecto en el que pide al jefe de Gobierno que revea su decreto por el cual obliga a la gente a pagar las multas de tránsito antes de llegar al juez de Faltas. Es decir, poner la plata primero y después recién protestar. "La aprobación del proyecto deja en evidencia que la norma del Poder Ejecutivo, limitando el derecho de defensa al pago anticipado de multas, constituye una transgresión a la Constitución de la ciudad de Buenos Aires y a la Constitución Nacional", opinó la saliente concejal justicialista Kelly Olmos, promotora del pedido a De la Rúa.

Incendio en Río Tercero

Tres mujeres murieron –una de ellas embarazada– y otras treinta personas resultaron heridas durante un incendio de gran magnitud ocurrido en un local del supermercado Americanos de la ciudad de Río Tercero, en Córdoba. Según los peritos policiales y del cuerpo de bomberos provincial, todo habría comenzado mientras unos trabajadores colocaban laminados en el sector norte del shopping ubicado en el lugar. La acumulación de gases y una chispa ocasional habrían generado el fuego que se propagó rápidamente a los locales y provocó la caída del techo del hipermercado. Como resultado del incendio, que comenzó el jueves a las seis de la tarde, murieron Alicia Acosta, de 19 años, Raquel Mengo de Sicoria, embarazada de cinco meses, y una mujer de 60 cuyo cuerpo carbonizado todavía no fue identificado. De los treinta heridos, doce permanecían internados, uno en estado de coma.

Una hora para bailar

Los boliches bailables de la provincia de Buenos Aires podrán extender su horario de cierre hasta las 4 de la madrugada a partir del próximo lunes, mientras que las confiterías, bares y pubs podrán estar abiertos hasta las 4.30, recordó ayer el gobierno bonaerense. El nuevo horario estará vigente todo el verano y finalizará el próximo 1° de marzo, cuando vuelvan a regir los topes de las 3 y las 3.30.

La CAECE no discrimina

El rector de la Universidad Centro de Altos Estudios en Ciencias Exactas (CAECE), Jorge Bosch, aclaró que los alumnos que deseen ingresar en esa institución deben presentar una constancia que certifique el no padecimiento de "enfermedades de contagio ambiental", como la tuberculosis y la hepatitis, y no del virus VIH, como denunciaba la CHA por una supuesta discriminación en ese centro.

Adrián Pérez



El imponente caserío que se hizo construir Ramón Saadi cuando era el dueño y señor de la provincia de Catamarca.
Su esposa, María del Pilar Kent, desmintió que su hogar fuera utilizado como bunker de la banda. La policía no piensa igual

Un ex custodio de Ramón Saadi fue acusado de narcotraficante

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

El hombre fue detenido junto a los otros miembros de la banda. La policía sospecha que se reunían en la mansión de Ramoncito.

Una información extraoficial –ratificada en fuentes policiales pero desmentida por la familia de Ramón Saadi– aseguró ayer en Catamarca que los miembros de una banda de ladrones, traficantes y tratantes de blanca mantenían reuniones para planificar su actividad delictiva en la mansión del ex gobernador de la provincia, ubicada en la avenida Ocampo al 1300, en una zona residencial de esta ciudad. "Yo desmiento totalmente que mi casa haya sido utilizada para esos fines", afirmó a *Página/12* la diputada electa María del Pilar Kent, esposa del ex gobernador (ver aparte). Sin embargo, tres fuentes policiales distintas aseguraron que el acceso a la casa era facilitado por un suboficial de policía de apellido Sosa –chofer del jefe de la banda–, quien está detenido desde el miércoles junto con otras siete personas. La esposa de Saadi confirmó que Sosa fue custodio de la mansión, pero aseguró que "hace tres meses lo despedimos porque no cumplía su misión".

El único detenido que fue identificado con nombre y apellido completo es Juan Carlos Figueroa, hermano de Edgardo Figueroa, más conocido como "Tom Jones", a quien todos aquí señalan como eterno sospechoso de tráfico de drogas y trata de blancas, aunque siempre "entra a la cárcel por una puerta y sale al rato por la otra", según dice la voz de la calle. Anoche se anunciaba una aclaración de la jefatura de Policía sobre el tema, pero ni su jefe, José Carabajal, ni el ministro de Gobierno, Raúl Pólice, dieron señales de vida. Ambos estaban abocados a una conferencia y cena organizada en honor al titular de la Policía de Gloucestershire, Anthony J.P. Butler, quien vino aquí para hablar sobre "delincuencia juvenil".

El famoso *Tom Jones*, a quien las fuentes señalan como el cerebro de la organización, está citado para el martes a prestar declaración como testigo en el juicio oral y público por el crimen de María Soledad Morales, junto con Hugo "Hueso" Ibáñez y Luis "Gordo" Méndez, íntimos amigos de Guillermo Luque. El fiscal Gustavo Taranto y hasta los miembros del tribunal dudan en tomarle declaración a los tres, porque todos podrían llegar a ser imputados como partícipes del crimen, ya que varios testigos mencionaron su presencia en Clivus la noche en que se habría producido el hecho. Tanto *Tom Jones* como Ibáñez y Méndez han sido señalados como personas relacionadas con la red de prostitución en la provincia.

La primera información sobre la detención de la banda fue publicada ayer por el diario local *La Unión*, en una nota escrita por un cronista que tiene familiares directos en la policía local. Tres voceros policiales en actividad, dos de ellos oficiales, confirmaron que Sosa está involucrado en los hechos que se investigan. Citaron también como lugares de reunión de la organización: "Una casa en el barrio Libertador II o bien la mansión de los Saadi, cada vez que la familia se ausentaba de Catamarca".

El ex policía Mario Casas, testigo del juicio, dijo a este diario que "resulta sugestiva la demora en investigar a *Tom Jones*, dado que desde hace mucho tiempo está sospechado de ser una pieza importante en la red de trata de blancas y en el tráfico de drogas". Según Casas "muchos oficiales de la policía han manifestado repetidas veces al jefe (por Carabajal) su preocupación por la falta de respuesta de la justicia federal a las denuncias por drogas que involucran a altos personajes".

De acuerdo con lo que pudo saberse, los operativos que terminaron con la detención de la banda estuvieron encabezados por el jefe de la Unidad Regional I, comisario inspector Vivanco. Todo hace suponer que los detenidos habrían tenido participación en varios hechos delictivos resonantes. Entre ellos, el robo a una sucursal bancaria en Valle Viejo, a pocos kilómetros de esta ciudad: el asalto a un blindado de la fábrica Eyelit y el intento de secuestro al gerente de un banco de la capital provincial.

Dudas con las tarjetas

Sin vencedores ni vencidos definitivos transcurrió la jornada de ayer del juicio oral en lo que hace a revalidar o invalidar nueve cupones de compras con tarjeta de crédito realizadas presuntamente en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Esa documentación podría sustentar la coartada según la cual Guillermo Luque estuvo en Buenos Aires entre el 8 y el 10 de setiembre de 1990, razón por la cual mal podría haber tenido intervención en el crimen de María Soledad Morales en Catamarca.

Los especialistas Emilio Pérez Blanco y Juan José Dell'Aqua, expertos vinculados con la firma Mastercard, en ningún momento señalaron que las pruebas presentadas por la defensa de Luque tuvieran algún error manifiesto que las descalificara. Sin embargo, Pérez Blanco reconoció que "la actividad fraudulenta con tarjetas de crédito es infinita" y difícil de detectar. El fiscal Gustavo Taranto y los abogados de la familia Morales trataron de demostrar que es posible adelantar o retrasar la fecha que aparece en los cupones. Dell'Aqua admitió que "es posible cambiar las fechas, pero no es lo usual", con lo cual el fiscal quedó satisfecho.

Los abogados de los Morales presentaron a las testigos Graciela Bedriñana y Sandra Masso, quienes demostraron desconocimiento técnico y sólo aportaron dudas sin fundamento científico que podrían haber sido traídas al debate por cualquier hijo de vecino

La changuita del policía

"Nosotros contratamos a una persona que trabajaba en la policía y uno supone que si está en la policía es un hombre de bien." María del Pilar Kent, esposa del ex gobernador Ramón Saadi, sostuvo que su familia no tenía "ninguna relación de amistad" con el policía Sosa, acusado de integrar una banda dedicada al robo, la trata de blancas y el tráfico de drogas. "Desde hace tres meses lo despedimos porque no estaba cumpliendo con su tarea de custodia, ya que faltaba sin aviso y no nos ofrecía ninguna garantía de seguridad." La señora de Saadi reconoció que Sosa cumplía guardias "en horario nocturno", en la mansión familiar ubicada en la avenida Ocampo 1319, pero negó que en alguna oportunidad haya quedado a cargo de la casa. "Desde diciembre de 1995, luego de recibir varias amenazas, tenemos una guardia permanente de la Policía Federal." Agregó que cuando viajan con su marido "queda una empleada, junto con mis padres, porque nunca dejamos solo a nuestro hijo de 14 años", llamado Julián

150 MIL PERSONAS EN CASAS TOMADAS

Mudarse por asalto

Cincuenta mil familias –150 mil personas– viven en Buenos Aires en casas tomadas, según un estudio realizado por el Area Programática del Hospital Durand. La mayoría son chicos.



Tras la ropa lavada Cristina, en una casa tomada de Palermo.
"A algunos chicos ahora les da vergüenza", cuentan.

Por Cristian Alarcón

"Esto es un palacio", dice Cristina Lescano, mujer de ojos negros, 43 años y ex ciruja. Se refiere a esa casa que era pastizal y basurero cuando ellos llegaron, rompieron el candado que la clausuraba, y se fueron asustados del paisaje y de una patrulla, en Paraguay al 4700, pleno Palermo. Pero volvieron al día siguiente. Apartaron los escombros, arrancaron el árbol que ocupaba lo que hoy es su única habitación cocina, comedor, oficina. Se quedaron. La toma de aquel verano del '86 fue una más en medio de un silencioso deambular de sin techo que se metieron de prepo en los espacios vacíos, hasta llegar a más de 150 mil en toda la capital, tal como informa un estudio realizado por el Area Programática del hospital Durand, a través del Programa de Prevención de Salud en Casas Tomadas. Según el informe, existen en Buenos Aires más de 50 mil familias viviendo en inmuebles ocupados. La mitad de ellos son porteños.

En la casona que tuvo aires señoriales cuando Jorge Luis Borges caminaba por esa zona de pantalones cortos, hoy se hace una revista. Es el órgano de difusión de la cooperativa El Ceibo, integrada por un grupo de mujeres que se organizó para mejorar su situación cuando se conocieron en las colas para la ración diaria después de los saqueos del '89. Fue a través de El Ceibo que los médicos del Durán accedieron a cada casa tomada de la zona. Por el techo de la pieza de Cristina, su marido Fernando Ojeda, de 38, redactor, y los chicos, se filtra el sol y pasan algunas de las pocas gotas de esta lluvia niña, caprichosa. "Vas a ver en el fondo qué lindas les quedaron las piecitas. Yo no quise arreglar nunca esto porque pienso, si arreglo, no nos vamos más de aquí." La esperanza de reubicación de las familias es escasa. Existen pocos ejemplos que puedan imitar. Lo cierto es que el 41 por ciento de los adultos de casas tomadas no tiene trabajo, según el relevamiento realizado por los profesionales del Durán a cargo de la psicóloga Adriana González. Del 53 por ciento de los ocupados, sólo 12 de cada cien trabajan en blanco y gozan de una obra social.

> **Desocupados:** *El 41 por ciento de los adultos de casas tomadas no tiene trabajo, según el relevamiento realizado por los profesionales del Hospital Durán.*

Un manto negro ladra a un costado del pasillo, defiende de los desconocidos a cinco nenes de entre 3 y 12 que van y vienen, con un sonido a TV de fondo. Un loro calla. Esa familia no quiere notas periodísticas. "Cuando eran chiquitos no había problemas, pero ahora ya les da vergüenza". La situación de los menores que viven hacinados en espacios pensados para dos y habitados por una decena se refleja en la discriminación que suelen sufrir y en el difícil acceso a la educación. Ellos, los menores de 17, son el 53 por ciento de los ocupantes. Sólo seis de cada diez adolescentes van a la escuela secundaria. De los adultos, el 42 por ciento completó la escuela primaria y uno de cada diez completó la secundaria.

Algunos vinieron de una toma que continúa en una casona de Santa Fe y Uriarte, una de las tantas de Palermo. Otros, como Juan Carlos Quilahuenque y su mujer Susana con los chicos, de un hotel después del desalojo. Del otro lado de Córdoba, hacia el sur, las tomas proliferan como los hijos. La zona de Villa Crespo, delimitada por las calles Estado de Israel, Córdoba, las vías del Ferrocarril General San Martín y Corrientes, fue la que estudiaron los profesionales del Area Programática del Durand. Allí, en 46 casas y dos edificios tomados viven 198 familias, un total de 1047 personas. La mayor parte son viviendas que expropió el último gobierno militar cuando proyectaba continuar las fastuosidad del cemento con la luego frustrada Autopista U3. Muchos pagan al gobierno municipal un canon por la ocupación.

La privatización de las empresas de energía terminó con los medidores colectivos. "El problema para pagar esas cuentas era infernal. Llegamos a hacer una peña para pagar lo de un edificio", cuenta Fernando. Las casas tomadas son frías. El gas no llega a ellas porque el deterioro es tal que es imposible realizar una instalación segura en ellas. Una de las diferencias fundamentales entre las villas miseria o asentamientos y las casas tomadas, según los especialistas que realizaron el estudio, es que en las últimas la cohesión, los lazos de solidaridad, son mucho más débiles. Esto se debe a un fuerte proceso de "atomización social y segregación vecinal". Susana ocupa el fondo. Allí, donde hace once años descubrieron, como improvisados arqueólogos lo que a principios de siglo era un gallinero, ellos levantaron tres piezas. Ella también es parte de la cooperativa que desafía esa ley de las tomas urbanas. Como ejemplo cuenta que hicieron una campaña para que cada madre múltiple tenga su DIU y controle la natalidad. Balbina Sosa, de 37 años, había llegado al hijo número 14 cuando la convencieron de que pare, porque ya eran demasiados en esa casa de Villa Crespo. "Cuesta que entiendan, dicen que si lo manda Dios... –dice Cristina–, pero las convencemos. Después andan corriendo al marido por los pasillos, como locas, liberadas", ríe

> **Arreglos:** *"Yo no quise arreglar nunca esto porque pienso, si arreglo, no nos vamos más de aquí", dice Cristina Lescano, en una casa tomada del barrio de Palermo.*

Perpetua a una homicida

La Cámara en lo Penal de Trenque Lauquen condenó a prisión perpetua a una mujer acusada de envenenar a su marido, 40 años mayor, para quedarse con su dinero. Gladys Beatriz Leal, de 25 años, sostuvo siempre que no mató a Juan Battistino, de 65, pero los camaristas opinaron lo contrario tras oír las declaraciones de los testigos –algunos de los cuales contaron que Gladys hablaba de matar a su cónyuge enseguida después de casarse– y los resultados de las pericias caligráficas hechas a facturas de compra de estricnina, el veneno usado. Los jueces consideraron como atenuante las "virtudes como madre" de la acusada –que tiene tres chicos–, por lo que no anexaron a la condena la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado que le habría impedido solicitar libertad condicional.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06 36
AU2808	BAHIA BLANCA	10 15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AR1624	BARILOCHO	10 51
AR1634	BARILOCHE	12 06
AR1654	BARILOCHE	13 09
AU2884	CHAPELCO	11 42
AU2952	CATAMARCA	07 06
AR1648	C. RIVADAVIA	06 15
AR1668	C RIVADAVIA	18.45
AR1500	CORDOBA	07 03
AU2410	CORDOBA	08 00
AU2402	CORDOBA	09 03
AU2412	CORDOBA	11 03
AU2404	CORDDOBA	12 03
AU2414	CORDOBA	16 03
AR1570	CORDOBA	17 00
AU2406	CORDOBA	18 00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2560	CORRIENTES	07 12
AU2880	ESQUEL	11 06
AU2582	FORMOSA	10 39
AR1704	IGUAZU	[illegible]
AR1714	IGUAZU	10 45
AR1724	IGUAZU	12 15
AR1744	IGUAZU	12 40
AR1480	IGUAZU	13 54
AU2932	JUJUY	06 12
AU2934	JUJUY	19 18
AR1518	LA RIOJA	06 09
AR1538	LA RIOJA	18 57
AU2824	M. DEL PLATA	07 24
AR1620	M DEL PLATA	09 30
AU2828	M DEL PLATA	10 36
AR1630	M DEL PLATA	12 30
AU2832	M DEL PLATA	13 54
AU2830	M DEL PLATA	15 00
AR1640	M DEL PLATA	16 20
AU2836	M DEL PLATA	17 27
AU2840	M DEL PLATA	19 15
AR1522	MENDOZA	06 03
AR2420	MENDOZA	07 36
AR2422	MENDOZA	13 09
AR1532	MENDOZA	15 30
AU2428	MENDOZA	18 03
AR1214	MONTEVIDEO	09 20
AR1234	MONTEVIDEO	11 50
AR1244	MONTEVIDEO	14 40
AR1264	MONTEVIDEO	16 40
[illegible]	NEUQUEN	07 09
AU2864	NEUQUEN	13 00
AU2866	NEUQUEN	16 18
AU2550	POSADAS	07 18
AU2556	POSADAS	14 15
AU2542	RESISTENCIA	10 00
AU2546	RESISTENCIA	19 06
AR1480	R DE JANEIRO	13 54
AR1648	R GALLEGOS	06 15
[illegible]	R GALLEGOS	20 45
AR1626	RIO GRANDE	15 45
AU2302	ROSARIO	08 24
[illegible]	ROSARIO	13 42
AU2312	ROSARIO	17 39
AR1506	SALTA	06 33
AR1556	SALTA	12 33
AR1576	SALTA	18 18
AU2922	SAN JUAN	06 30
AU2914	SAN JUAN	11 39
AU2922	SAN LUIS	06 30
AU2914	SAN RAFAEL	11 39
AU2874	SANTA ROSA	15 36
AU2370	SANTA FE	06 54
AU2372	SANTA FE	09 12
AU2376	SANTA FE	16 35
AU2378	SANTA FE	18 54
AU2952	S DEL ESTERO	07 06
AR1636	TRELEW	07 15
[illegible]	TRELEW	19 30
AR1504	TUCUMAN	06 18
AR1514	TUCUMAN	07 30
AR1544	TUCUMAN	11 09
[illegible]	TUCUMAN	16 00
AR1574	TUCUMAN	18 48
AR1616	USHUAIA	07 20
[illegible]	USHUAIA	12 10
AR1626	USHUAIA	15 45

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09 26
AU2809	BAHIA BLANCA	13 05
AU2807	BAHIA BLANCA	18 05
AR1625	BARILOCHE	15 43
AR1635	BARILOCHE	16 50
AR1655	BARILOCHE	18 01
AU2885	CHAPELCO	16 17
AU2952	CATAMARCA	11 56
AR1677	C. RIVADAVIA	05 30
AR1649	C. RIVADAVIA	14 56
AR1669	C. RIVADAVIA	23 45
AU2409	CORDOBA	08 00
AR1501	CORDOBA	09 58
AU2411	CORDOBA	11 00
AU2403	CORDOBA	11 58
AU2413	CORDOBA	14 00
AU2405	CORDOBA	15 00
AU2415	CORDOBA	19 00
AR1571	CORDOBA	19 55
AU2407	CORDOBA	21 00
AR1581	CORDOBA	21 58
AU2561	CORRIENTES	10 27
AU2881	ESQUEL	15 56
AU2583	FORMOSA	14 05
AR1705	IGUAZU	12 05
AR1715	IGUAZU	14 50
AR1725	IGUAZU	16 15
AR1745	IGUAZU	16 45
AR1481	IGUAZU	15 51
AU2933	JUJUY	10 37
AU2935	JUJUY	23 45
AR1519	LA RIOJA	09 54
AR1539	LA RIOJA	22 42
AU2825	M. DEL PLATA	09 35
AR1621	M DEL PLATA	11 40
AU2829	M. DEL PLATA	12 46
AR1631	M DEL PLATA	14 40
AU2833	M. DEL PLATA	16 04
AU2831	M DEL PLATA	17 10
AR1641	M. DEL PLATA	18 30
AU2837	M DEL PLATA	19 37
AU2841	M DEL PLATA	21 25
AR1523	MENDOZA	09 53
AU2421	MENDOZA	11 26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15 40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12 40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AU2861	NEUQUEN	11 04
AU2865	NEUQUEN	16 55
AU2867	NEUQUEN	20 13
AU2551	POSADAS	10 38
AU2557	POSADAS	17 35
AU2543	RESISTENCIA	13 10
AU2547	RESISTENCIA	22 16
AR1481	R DE JANEIRO	15 51
AR1689	R. GALLEGOS	06 00
AR1649	R GALLEGOS	14 56
AR1626	RIO GRANDE	00 11
AU2303	ROSARIO	11 04
AU2307	ROSARIO	16 22
AU2313	ROSARIO	20 19
AR1507	SALTA	11 13
AR1557	SALTA	17 13
AR1577	SALTA	22 58
AU2922	SAN JUAN	10 55
AU2914	SAN JUAN	16 29
AU2922	SAN LUIS	10 55
AU2914	SAN RAFAEL	16 29
AU2875	SANTA ROSA	18 16
AU2371	SANTA FE	09 09
AU2373	SANTA FE	12 07
AU2377	SANTA FE	19 30
AU2379	SANTA FE	21 10
AU2952	S DEL ESTERO	11 56
AU1637	TRELEW	11 30
AR1639	TRELEW	23 45
AR1647	TRELEW	20 41
AR1505	TUCUMAN	10 20
AR1515	TUCUMAN	11 30
AR1545	TUCUMAN	15 09
AR1565	TUCUMAN	20 00
AR1575	TUCUMAN	22 48
AR1617	USHUAIA	14 55
AR1647	USHUAIA	20 41
AR1626	USHUAIA	00 11



Pablo Escobar.
Ex capo de Medellín.



Efectivos antinarcóticos de EE.UU. confiscando un cargamento en Miami.
Los mexicanos son ahora los grandes proveedores de los norteamericanos.

Los nuevos reyes cambian el mapa del narcotráfico

La caída de los capos colombianos provocó una dispersión de los grupos de narcotraficantes, en donde comenzaron a tallar con fuerza los mexicanos y la mafia rusa.

The Guardian
para Página/12

Por Jersey Lennard y Steven Ambrus
Desde Bogotá

Los barones de la droga más poderosos de Colombia están o bien en la cárcel o muertos, pero el negocio que los hizo multimillonarios está vivo y en buen estado, y sus sucesores de bajo perfil resultan ser más difíciles de alcanzar para la administración antinarcóticos. En los Estados Unidos, en 1995, los funcionarios de la administración antinarcóticos se felicitaban. Miguel y Gilberto Rodríguez Orejuela, líderes del Cartel de Cali, la organización criminal más poderosa del mundo, estaban tras las rejas. A diferencia de su predecesor en Medellín, Pablo Escobar, los muchachos de Cali tenían una reputación de *gentlemen*, prefiriendo comprar y no bombardear su camino hacia los influyentes. En el momento de su arresto, se decía que los hermanos Rodríguez Orejuela tenían una línea directa con más de 50 miembros del Congreso de Colombia. Los Estados Unidos, convencidos de que habían comprado al presidente Ernesto Samper por 5 millones de dólares, querían sacarlos del camino antes de que sus tentáculos corruptos pudieran extenderse más. Había más para celebrar. El Cartel de Cali había obtenido cocaína de toda la región de los Andes y controlaba muchas de las rutas claves para el contrabando hacia el norte. Su dominio y expansión de la industria de los narcóticos en Sudamérica había terminado.

Pero los Estados Unidos todavía demandan cocaína y mucha. Otras organizaciones se apresuraron a tomar el control del abastecimiento en el vacío de poder dejado por el Cartel de Cali. El resultado ha sido una reorganización entre grupos latinoamericanos, la apertura de nuevas rutas de contrabando y la aparición de nuevos jugadores, a saber, la mafia rusa. Mientras que la captura de los Rodríguez Orejuela puede haber ayudado a reducir la corrupción, también puede resultar un paso atrás en cuanto a detener el flujo de drogas de la región de los Andes.

Dentro de Colombia, el Cartel de Cali produjo una serie de operaciones menores con capacidad de producción pero poco poder regional. Entran en escena los mexicanos, a quienes, en el pasado, los colombianos les pagaban para pasar la cocaína a través de la frontera de Estados Unidos. Ahora, los mexicanos frecuentemente llevan la cocaína colombiana de la fuente al punto de venta y les pagan una comisión a sus abastecedores colombianos. Perú y Bolivia, que solían embarcar la coca a Colombia para el procesamiento y distribución, ahora son cada vez más autónomos. El año pasado, las autoridades peruanas interceptaron un avión llevando 4 toneladas de cocaína procesada de Bolivia a México.

México sufrió un revés hace tres meses con la muerte de su mayor traficante, Amado Carrillo Fuentes. Este último murió, o algunos dicen que lo mataron, durante una operación de cirugía plástica, lo que promovió una sangrienta batalla por el poder en Juárez, su ciudad natal. Pero las fuentes de inteligencia en Colombia sugieren que su muerte tuvo poco efecto en la influencia regional de México. Los cuerpos mutilados de dos de los cirujanos que operaron a Fuentes aparecieron este mes, metidos en barriles de cemento. Funcionarios de Estados Unidos de la división antinarcóticos comentaron que la crueldad de los carteles de México iguala ahora a la de los primeros tiempos en Colombia.

Mientras, los traficantes colombianos, no habituados a su rol de subordinados y a sus muy reducidas ganancias, están en la búsqueda de nuevos socios para romper el monopolio mexicano. Como el contrabando a los Estados Unidos se hace más complicado y caro, muchos miran hacia el mercado europeo, dijo una fuente de inteligencia. Antes, el Cartel de Cali operaba las rutas desde los puertos de Colombia en el Pacífico hacia Alemania, los Países Bajos y España. También llevaban la mercadería a cuestas en embarques desde puertos mexicanos y trabajaban mucho con la mafia italiana.

Los traficantes colombianos post Cali han establecido rutas en pequeña escala vía Argentina, Brasil y Guatemala. También han comenzado a aprovechar las conexiones europeas en las islas caribeñas como Antigua, Aruba y St. Martin. Un reciente descubrimiento de cocaína por valor de 90millones de dólares, en un embarque de flores hacia Alemania, resultó en el arresto del gerente general de la multinacional suiza Nestlé en Guatemala, y del jefe de policía de Antigua. La caída de la Unión Soviética abrió enormes mercados de narcóticos, y el submundo ruso se mudó al Caribe para hacer negocios con los colombianos. Con la mafia italiana debilitada por las medidas enérgicas que se tomaron a ambos lados del Atlántico en los últimos 20 años, los rusos, muchos de ellos ex expertos de la KGB en operaciones clandestinas, han hecho preocupantes incursiones en Europa Oriental. Según Interpol, dominan el contrabando de armas a través del continente y están bien posicionados para tomar el control del comercio de drogas. El mayor temor de los agentes de antinarcóticos es una alianza entre los traficantes colombianos y los rusos.

La demanda de heroína que aumenta en los Estados Unidos y más todavía en Europa Occidental es otra causa de preocupación. Mientras que los Estados Unidos se concentran en la erradicación de la coca en Colombia, el cultivo de amapolas aumentó rápidamente y Colombia superó a Asia Occidental como principal abastecedor de la costa este de Estados Unidos. La heroína vale nueve veces más que la cocaína, con lo que pequeñas cantidades son altamente rentables y evitan los grandes embarques. Los traficantes usan "mulas" para transportar el 80 por ciento de la heroína de Colombia directamente a los Estados Unidos y Europa, en su equipaje o en sus estómagos.

La fragmentación de la industria latinoamericana de las drogas provocó la caída de los hermanos Rodríguez Orejuela, y una movida hacia métodos de contrabando en pequeña escala creó nuevos problemas para las divisiones antinarcóticos en el mundo. También generó una fuerte crítica a la política de los Estados Unidos en la región. A pesar de la guerra a las drogas, la producción de cocaína y heroína en los Andes creció firmemente en los últimos cinco años, mientras los precios de la materia prima han bajado

Demanda: ***Los Estados Unidos todavía demandan cocaína y mucha. Otras organizaciones toman el control del mercado dejado por el Cartel de Cali.***

Terror al narcoterrorismo

El estallido de dos coches bomba, que dejaron cuatro heridos, ayer en Colombia, hizo resurgir el temor y la preocupación por un eventual resurgimiento del narcoterrorismo como respuesta al restablecimiento de la extradición de nacionales, decidida por el Congreso el pasado martes. Autoridades y dirigentes políticos coincidieron en advertir sobre ese peligro, luego que el país fuera despertado por la explosión de dos vehículos cargados con dinamita en las ciudades de Cartagena y Medellín. En el histórico balneario de Cartagena, un automóvil cargado con 20 kilos de dinamita explotó frente a una guarnición militar dejando heridos a tres soldados, uno de consideración, y causando daños a las instalaciones castrenses y algunas viviendas aledañas. En Medellín, otro coche bomba estalló en un sector residencial frente a un restaurante de comidas rápidas que quedó prácticamente destruido y dejó herido al celador del establecimiento. Estos actos terroristas se producen apenas tres días después que la Cámara de Representantes del Congreso decidió restablecer la extradición de nacionales, aunque la medida no se podrá aplicar con retroactividad.

Pbro. Pablo M. Gazzarri

1976 - 29 de Noviembre - 1997

Misa 19 Hs.
Pquia. "San Pablo"
Marimonias y Av. Heredia
Agustín Ferrari- Merlo

"En el amor no hay lugar para el temor, al contrario el amor perfecto elimina el temor." / Sr. 4:20

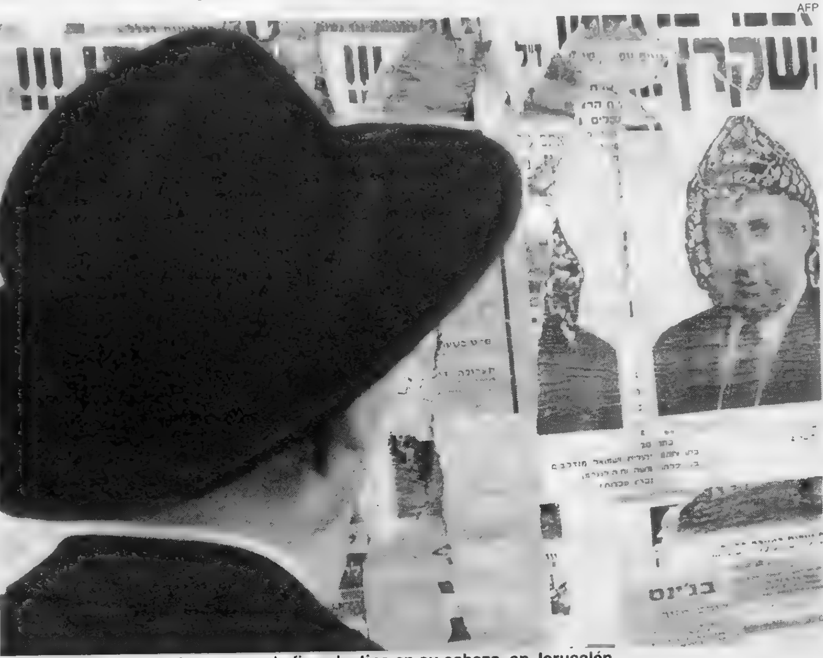
ANIVERSARIO ISRAELI CON NETANYAHU EN CRISIS

De fiesta en la cuerda floja

Al cumplirse 50 años de la creación de un Estado judío por las Naciones Unidas, el proceso de paz con los palestinos aparece más empantanado que nunca. Estados Unidos se queja del gobierno israelí y el primer ministro Netanyahu tendría que dar elecciones anticipadas.

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, no podrá festejar hoy como quisiera el 50 aniversario de la creación por la ONU de un Estado judío (ver recuadro): el panorama le presenta divisiones internas en su partido, disputas subidas de tono dentro de su gabinete, huelgas masivas que comenzarán hoy y una encuesta dada a conocer ayer por la consultora Gallup en la que se establece que, si se celebrasen hoy las elecciones previstas para 1999, el dirigente laborista Ehud Barak le ganaría por 13 puntos. El gobierno de Netanyahu "llegó al final del camino y debemos prepararnos para un anticipo de las elecciones en 1998 (de acuerdo con el calendario electoral, deberían ocurrir en 1999)", había dicho el mismo Barak. El cambiante manejo de Netanyahu acerca del plan de paz, primero congelándolo y luego poniéndolo en marcha con mucha lentitud, le valió la oposición no sólo del laborismo, sino también de los movimientos por la paz y también de la derecha nacionalista, que realizaron ayer manifestaciones en Jerusalén.

AFP



La imagen de Netanyahu con una kefia palestina en su cabeza, en Jerusalén.
Si hoy hubiera elecciones, las ganarían los laboristas, según las últimas encuestas.

El ministro de Justicia, Tjsaji Hanegi, anunció que renunciará si se aprueba el plan de retirada de un 30 por ciento del territorio para cedérselos a los palestinos, propuesto por Netanyahu para descongelar, pero no demasiado, el proceso de paz iniciado en 1993. El titular de la cartera de Inmigración, Yuli Delstein, lo siguió, mientras el canciller David Levy repetía sin cesar en el otro extremo de la sala "si no se aprueba el plan, dimito". En el medio de la polémica, un ministro le dijo a otro "no quiero ver cómo se abre el plan" y su interlocutor le respondió "cierra los ojos".

Netanyahu se preguntará hoy si valió la pena seguir los consejos de la extrema derecha, que participó de la coalición encabezada por el Likud que lo llevó a ganar las elecciones el año pasado. Su férrea intención de no cumplir con lo establecido no sólo ha dividido las partes en el partido oficialista Likud, sino que también le valió la enemistad y la presión de Estados Unidos, el gran aliado israelí, para que respete lo que se firmó. Bibi –tal es el apodo del premier– ideó un plan progresivo de entrega de territorios, en el cual se prevé mantener en manos israelíes las principales vías de comunicación y dos franjas de seguridad en Cisjordania y Gaza, pensando que dejaría contentos a todos. Pero parece ser demasiado tarde: la extrema derecha lo acusa de "mentiroso"; sus ministros se pelean y Arafat ya anunció que proclamará el Estado palestino a finales de 1999, sea cual fuere la situación, en cumplimiento de lo pactado en los acuerdos de Oslo, que él mismo firmó en 1993 con el premier asesinado Yitzhak Rabin, y que establecía cinco años de un régimen autónomo transitorio que Israel no respeta. Netanyahu se apuró anteayer a responder que, si eso ocurre, Israel invadirá y anexionará estos territorios autónomos.

Sin embargo, el primer ministro no tiene el respaldo necesario para proponer este tipo de decisiones. El diario *Maariv* publicó ayer una encuesta de Gallup por la cual el líder laborista Ehud Barak obtendría el 47 por ciento de los votos, si hoy hubiera elecciones, mientras Netanyahu quedaría con un 33 por ciento. El sondeo también recoge que el 52 por ciento se mostró a favor de un repliegue militar del 6 al 10 por ciento del territorio de Cisjordania para cedérselo a los palestinos, mientras un 40 por ciento se opone. Otro diario israelí, *Haaretz*, informó ayer que el Partido Laborista especula con una eventual convocatoria anticipada, el año que viene, de los comicios que deberían celebrarse en 1999. Además de la caída de la imagen pública de Netanyahu, el laborismo pretende explotar las divisiones internas en el Likud, en donde se disolvió una comisión interna que debía investigar lo sucedido en un congreso partidario que había decidido anular las elecciones internas para los candidatos a las próximas elecciones parlamentarias, hecho que provocó miles de protestas en el seno del partido.

El gobierno también se enfrenta con los sindicatos. Luego de que el ministro de Finanzas impulsara un plan de ajuste cuyo punto principal es la reducción de empleos en las empresas estatales, la central sindical Histadrut convocó a una huelga indefinida que comenzará hoy y que afecta a 150.000 trabajadores. Hoy la corte de empleo decidirá si hace lugar al pedido de las autoridades municipales de retrasar la huelga para ganar tiempo para la negociación, dado que serán afectadas particularmente la recolección de basura y las administraciones municipales. Pero el tema que divide a los israelíes es el plan de paz: el movimiento nacionalista Frente de la Tierra de Israel y el partido pacifista La Paz Ahora hicieron ayer dos manifestaciones distintas, pero a la misma hora y en la misma ciudad: la histórica Jerusalén.

De los dos, sólo hay uno

El gobierno derechista israelí resolvió festejar discretamente los 50 años de la creación por parte de la ONU de un Estado judío, y reservar la gran fiesta para mayo de 1998, cuando se cumpla el cincuentenario de la instalación del Estado de Israel. La decisión no sólo obedece a la muy pobre imagen que tiene el primer ministro Benjamin Netanyahu, debilitado interna y externamente, sino también a no cargar demasiado las tintas en una resolución que no sólo establecía la existencia de una nación judía, sino también de un Estado árabe a su lado, cerca de Jordania, que después de medio siglo de condenas internacionales todavía no existe y que el mismo gobierno de Netanyahu se niega a permitir, luego de que los acuerdos de Oslo ya establecieran su existencia a partir de 1999 (ver nota).

El Estado judío debía tener 14.000 km2, el Estado árabe 11.500 y un territorio de 1000 km2, incluyendo Jerusalén y Belén, debía ser parte de una entidad especial bajo supervisión de la ONU. El 29 de noviembre de 1947, el líder del movimiento sionista, el laborista David Ben Gurión, dio inmediatamente su acuerdo aunque la resolución estuviera lejos de sus aspiraciones territoriales. Al día siguiente, el jefe derechista en la clandestinidad, Menahem Begin, calificó la decisión de Ben Gurión de "traición" y al año siguiente, cuando al finalizar el mandato británico en Palestina los árabes se opusieron al plan de partición, se desató una guerra que acrecentó el territorio judío en un tercio, obligó al éxodo a 700.000 palestinos e hizo de Jerusalén la capital de facto del Estado de Israel. En 1967, Israel se anexionó, en la "guerra de los seis días", la península del Sinaí –que Egipto recuperara en 1982–, la franja de Gaza, Cisjordania, Jerusalén oriental y las alturas del Golán.

A pesar de los acuerdos de Camp David, firmados por Begin y el presidente egipcio Anuar el-Sadat, y del reconocimiento de Israel por parte de Yasser Arafat de 1988, el Estado judío sigue extendiéndose más allá de lo que la resolución que permitió su existencia establecía, mientras el Estado árabe se parece cada vez más a una quimera.

A la cárcel por 441 años

Un juez brasileño condenó ayer a 441 años y cuatro meses de prisión, al ex policía militar Arlindo Maginario Filho, acusado de participar en la matanza de 21 personas en la favela Vigario Geral, en Río de Janeiro, en 1993. La sentencia fue dictada por el juez José Geraldo Antonio, tras encontrar culpable a Maginario Filho de participar en 20 homicidios y cuatro intentos de asesinato. Según el juez, el acusado deberá cumplir su condena en régimen cerrado, ya que por su comportamiento violento no se le puede conceder la libertad bajo fianza. El juez agregó que Maginario Filho permanecerá preso mientras la defensa presenta un recurso contra la condena. La matanza de Vigario Geral, la más sangrienta registrada en Río de Janeiro, fue perpetrada en la madrugada del 30 de agosto de 1993 por policías militares que querían vengar la muerte de unos compañeros asesinados horas antes dentro de su propia radiopatrulla por supuestos traficantes de drogas. Los asesinos, según los testigos, llegaron a la favela poco antes de la medianoche y, tras disparar contra varias personas que estaban en la plaza del barrio, entraron en forma violenta a varias viviendas donde también asesinaron a sus habitantes, que en ese momento dormían.

Crisis en India

La segunda gran crisis política en la India desde las elecciones generales celebradas hace un año y medio culminó ayer con la dimisión del primer ministro, Inder Kumar Gujral, horas después de que el Partido del Congreso retirase el apoyo al gobierno minoritario del Frente Unido. La caída del gobierno se produce tras una semana de inestabilidad política que brotó el día 20, cuando el Ejecutivo presentó en el Parlamento un informe sobre el asesinato del ex primer ministro y líder del Congreso Rajiv Gandhi en 1991, y que ha provocado bajas históricas en la rupia y la bolsa. El informe culpa del asesinato al partido regional Dravida Munnetra Kazhagam, en complicidad con los Tigres tamiles.

HERIDO

Balearon a Cavallero



Pablo Cavallero (foto) estará en condiciones de volver a jugar dentro de dos semanas. El arquero de Vélez y la selección fue herido de bala en la noche del jueves cuando manejaba su Renault 18 en compañía de su compañero Mariano Armentano con quien se dirigía a la casa de Claudio Husaín para celebrar el cumpleaños de éste. En la esquina de Brandsen y Garibaldi, cerca de la estación Haedo, fueron interceptados por otro coche con dos personas que intentaron robarlos amenazándolos con armas. Cavallero aceleró e instintivamente se agachó sin evitar que un disparo lo alcanzara por la espalda a la altura de un hombro y saliera por el pecho. Se dirigieron a la comisaría de la zona y de ahí al Hospital Güemes, donde se comprobó que el balazo no había tocado órganos vitales. Armentano se puso al volante del auto y llevó a su compañero al Sanatorio Mitre, donde permanece internado, lúcido y fuera de peligro.

Nueve de la Primera B

Se disputarán siete partidos de la Zona Metropolitana y dos de la Interior de la Primera B Nacional de fútbol. A las 16.30 jugarán Morón-Italiano, Chicago-Brown, Central Córdoba-San Miguel, Quilmes-Almagro, Estudiantes-Defensa y Justicia y Arsenal-Atlanta. A las 19, televisado por América, lo harán Chacarita-All Boys. Por la Zona Interior juegan Aldosivi-Atlético Tucumán a las 16.30 y Cipolletti-Talleres a las 22. En los adelantos, San Martín T le ganó 3-0 a Olimpo y Rafaela a Brown de Arrecifes por el mismo marcador. Anoche jugaban Godoy-San Martín SJ, Huracán-For Ever, Belgrano-San Martín M y Haig-Instituto.

El último del Mundial

Hoy se conocerá el último equipo clasificado para el Mundial '98 de fútbol, cuando se enfrenten Australia e Irán en Melbourne. Es el partido revancha entre el campeón de Oceanía y el cuarto de la eliminatoria final asiática. En el encuentro de ida empataron 1-1 en Teherán. Australia participó del Mundial '74 e Irán en el del '78 tras eliminar en el repechaje a Australia.

"Me temo que el fútbol esté perdiendo algo de su humanismo"

Por Bernard Brivet

Michel Platini es copresidente del Comité Organizador del Mundial 98. Respira por el apoyo político y plantea el debate del futuro.

Michel Platini apreció las declaraciones del primer ministro francés Lionel Jospin, que en nombre del gobierno garantizó el martes pasado el pleno compromiso gubernamental para que el Mundial de fútbol sea un éxito total. Cuando falta menos de una semana para el sorteo de la fase final, el jueves 4 de diciembre en Marsella, el ex capitán y ex entrenador de la selección francesa, desahogado y muy cómodo en su carácter de presidente del Comité Francés de Organización (CFO), aceptó una entrevista con la agencia AFP en la que hizo una aproximación a la cita del año próximo.

–A falta de un clasificado, ¿qué piensa de los 31 restantes?

–Como presidente del CFO, el Mundial se presenta interesante, tanto para el público como a nivel deportivo, ya que todo el mundo, o casi, acude al Mundial. Me parece estupendo que vengan equipos atractivos como Sudáfrica, Japón o Jamaica, que participan por primera vez.

–¿Qué tipo de Copa del Mundo espera ver?

> **Platini:** *"Después de las declaraciones del primer ministro, tengo la impresión de que esta Copa del Mundo será la de toda Francia, como quería que fuera".*

–Con los tres puntos por victoria, habrá más competición. Todos los encuentros serán disputados, cualquier equipo deberá buscar la victoria ya que con tres empates no está asegurada la clasificación para octavos de final.

–¿Y el nivel de juego?

–La técnica será más importante que la forma física. Pienso que veremos muchos goles. En el último Mundial de Estados Unidos, más del 50 por ciento de los goles fueron marcados por los delanteros. La cosa no debería cambiar en este Mundial, teniendo en cuenta además que los árbitros tendrán estrictas consignas para aplicar las reglas del juego.

–¿Lo tranquilizaron las declaraciones del primer ministro Lionel Jospin?

–El Comité organiza la Copa del Mundo, ésa es su tarea y creo que hace una buena labor. Pero no debe manifestarse. Es verdad que eché en falta el poco entusiasmo de las autoridades en los últimos meses. Hoy, ya estoy más tranquilo. Después de las declaraciones del primer ministro, tengo la impresión de que esta Copa del Mundo será la de toda Francia, como quería que fuera. Hace falta que el Mundial sea una fiesta y que aporte satisfacción a la gente.

–¿El éxito del Mundial depende de lo que haga la selección francesa?

–(Larga pausa) Para los franceses ¡claro! A mí me gustaría que el equipo vaya lejos. Pero es completamente distinto...

–¿Estima que la preparación de la selección francesa es la adecuada?

–No comentaré las elecciones y la labor del entrenador Aime Jacquet, lo apoyo totalmente. Lo que hace está muy bien, la preparación es perfecta.

–¿Cuál es su postura en el tema de los equipos cabeza de serie?

–Entiendo las preocupaciones de la FIFA pero debe tener en cuenta también los deseos del CFO para repartir las cabezas de serie. Nos parece normal que Marsella acoja por lo menos una vez a la selección italiana, en cuanto al resto, me parece normal que un equipo africano sea cabeza de serie, siempre y cuando sea el campeón olímpico, Nigeria, que además atrae público. Reclamo sobre todo que haya transparencia.

–¿Es usted optimista sobre el futuro del fútbol a corto plazo?

–Tenemos que reflexionar sobre los aspectos financieros. Con la entrada en bolsa de los clubes, ¿acaso no habrá más preocupación por el valor de los títulos que por los resultados deportivos? La FIFA tendrá que dar su opinión. También me llama la atención la excesiva concentración de jugadores extranjeros en los mismos clubes. El mundo del fútbol se encuentra algo desordenado, sin puntos de referencia. ¿Es normal, por ejemplo, que clubes y jugadores rompan contratos, sólo para que las dos partes ganen dinero? Me temo que el fútbol esté perdiendo algo de su humanismo.

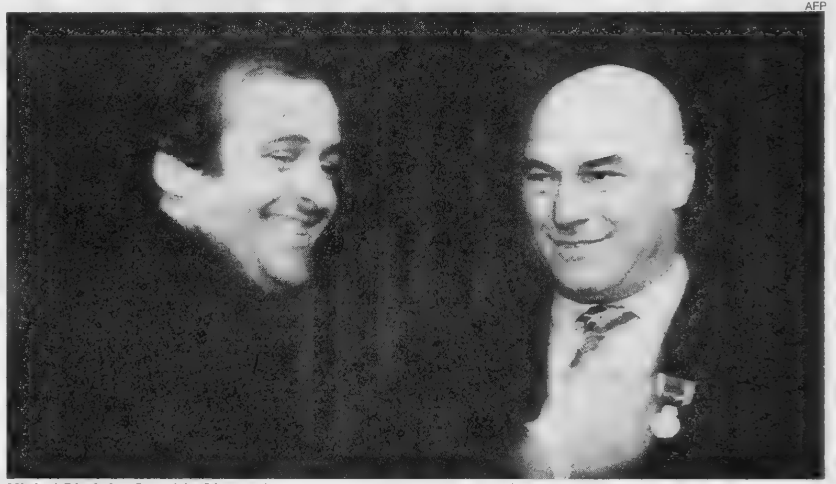
–¿Pelé propuso hace poco que usted fuera presidente de la FIFA?

–No comment.

–¿Francamente, que hará después del Mundial?

–Sinceramente, no lo sé. (Larga pausa) Estoy ya en una edad (42 años) en la que el camino que escoja será casi definitivo. Será un momento importante, decisivo para mi modo de vida y para mi familia.

AFP



Michel Platini y Osvaldo Piazza, hace unos meses en Buenos Aires.
Fueron compañeros en Saint Etienne, ciudad donde se concentrará Argentina.

PIAZZA CUENTA COMO ES LA CIUDAD ELEGIDA POR AFA

"Seremos locales en Saint Etienne"

Osvaldo Piazza fue condecorado por Francia cuando este año Michel Platini visitó Buenos Aires. El ex entrenador de Vélez es uno de los argentinos más respetados en el país de los perfumes, junto a su amigo Carlos Bianchi. Pero mientras el ex goleador jugó en París, Estrasburgo y Reims, el ex defensor estuvo siete años, desde 1972 al '79, en Saint Etienne, donde fue figura del mejor equipo de la historia de los "verdes" donde compartió vestuario con Platini. Esa ciudad del sudeste francés fue la elegida por la AFA para levantar el campamento de la selección durante el Mundial '98 y Piazza asegura que "Argentina será local en Saint Etienne".

"La gente de Saint Etienne es muy fanática y futbolera. Se puede llegar a identificar rápidamente con un equipo que intente jugar al fútbol y si Argentina tiene la suerte de participar en esa sede no me quedan dudas de que será local", dijo Piazza. Conocida como la "ciudad negra" porque a principios de siglo la actividad comercial fue la explotación de las minas de carbón, Saint Etienne está a apenas una hora de auto de Lyon y a 500 kilómetros de París y a 500 metros sobre el nivel del mar, en las últimas estribaciones alpinas. "Por eso la ciudad tiene tanta diferencia de temperatura entre el día y la noche incluso en verano, que es cuando se jugará la Copa del Mundo", informa Piazza. El calvo entrenador dijo que el hombre de Saint Etienne "es muy sufrido y curtido, sabe disfrutar de los momentos de gloria que le puede regalar un equipo suyo y si adopta a los argentinos como propios la condición de local se hará sentir mucho".

Aunque se concentre en esa ciudad, no es seguro que Argentina juegue en Saint Etienne. Para saberlo habrá que esperar el sorteo del jueves próximo. Sólo si es cabeza de serie del Grupo E jugará allí el último partido de la fase eliminatoria, pero si está en las zonas G o H entonces podría tener su octavos de final en la "ciudad negra".

LE GANO A COLON Y RICARDO GARECA ESTA MAS TRANQUILO

Independiente lo dio vuelta

Los santafesinos ganaban 1 a 0, pero el local lo pudo revertir. Amaya, que debutó anoche, igualó y Gómez hizo el segundo.

2	**INDEPENDIENTE** Scoponi; Ramírez, García, Ríos, Cristian Díaz; Cabrera, Mancuso, Gómez, Burruchaga; Rojas, Reggi. DT. Ricardo Gareca.
1	**COLON** Leonardo Díaz; Suárez, Goux, Morant, Ascencio; Uliambre, Rafael Díaz, Favre, Segalla; Agoglia, Risso. DT. Orlando Medina.

Cancha: Independiente
Arbitro: Francisco Lamolina
Goles: 60m. Segalla (C), 74m. Amaya (I), 77m. Gómez (I)
Cambios: 34m. Gonzalo Favre por Rafael Díaz (C), 45m. Burtovoy por Leonardo Díaz (C), 56m. Alvez por Rojas (I), 71m. Amaya por Reggi (I), 76m. Olivera por Segalla (C), 84m. Del Río por Burruchaga (I).

Independiente volvió a sonreír ya que anoche venció a Colón en Avellaneda por 2 a 1, en uno de los encuentros adelantados de la decimoquinta fecha del torneo Apertura. No fue un buen partido y todos los goles llegaron en la segunda parte.

Muy poco hicieron los dos en la primera etapa del encuentro. Tanto Independiente como Colón decidieron salir a jugar con varios futbolistas que no son titulares habituales en sus respectivos clubes y todo con la finalidad de poner el potencial futbolístico en el encuentro que ambos disputarán el miércoles para definir cuál pasara a jugar con River la próxima Copa Libertadores.

Pero en Avellaneda hubo muy poco fútbol. Ninguno de los dos tuvo ideas para llegar a los arcos y salvo por algunas apariciones esporádicas y de manera individual, no hubo buen juego en la parte inicial del partido.

Independiente dependía mucho de Burruchaga para tener la pelota y como el experimentado volante no anduvo bien, el local perdió bastante precisión y claridad.

En tanto que Agoglia y Favre intentaron conducir a los santafesinos, pero tampoco pudieron, no sólo porque parecían estar desconcentrados, sino que las pocas veces que se juntaron, lo hicieron muy lejos del arco de Scoponi y chocaron con los volantes de marca de Independiente.

Recién sobre el final del primer tiempo, hubo algo de inquietud en las área. Primero tuvo su oportunidad Reggi y la desperdició y luego Risso, para Colón, pero tapó el arquero local. Salvo eso, el resto fue monotonía y austeridad futbolística.

El segundo tiempo fue diferente. El descanso les hizo bien, aunque la mejoría fue poca y con eso le sirvió a los dos para maquillar la cara del encuentro.

Fue por eso que a los 60 y luego de una buena jugada, apareció a los 60 el gol de Colón. Lo hizo Segalla. La alegría santafesina duró poco.

Tanto como los insultos hacia Ricardo Gareca. A los 74 minutos, el debutante Amaya marcó la igualdad y tres minutos más tarde, Gómez, le dio el resultado final. Puso el 2 a 1 y el conjunto de Avellaneda se llevó los tres puntos. El resultado fue justo; el trámite del partido, pero no bueno.

Los dos se volverán a encontrar el miércoles venidero y lo harán para definir el segundo pase a la Copa Libertadores.

Esto le sirvió a Independiente en la parte anímica. Colón deberá recuperarse.

DYN



Gustavo Reggi gana de arriba en el área de Colón.
Independiente obtuvo un justo triunfo, aunque no lució.

Doble programa por el Apertura

Con dos partidos continúa la decimoquinta fecha del Apertura de fútbol. A las 19 se enfrentan Unión-Gimnasia con arbitraje de Oscar Sequeira, mientras que en el televisado de las 21.10, Gimnasia y Tiro de Salta recibirá a Racing, controlados por Miguel Scimé.

Gimnasia está tercero, a 4 puntos de River y 3 de Boca. Unión cumple una floja campaña y tiene 1.096 de promedio, superando sólo a Español y Gimnasia y Tiro, mientras que Racing pena, como habitualmente lo hace.

Unión jugará con Aceval; Altamirano, Donnet, Giuntini o Kesman, Zavagno; Bezombé, Garate, Cárdenas, Cabrol; Marzo, Perezlindo. Gimnasia con Noce; Pittaluga, San Esteban, Pereyra; Cavallo, Larrosa, Guglielminpietro, Sava, Aurelio; Sosa, Lagorio. En Salta, Gimnasia irá con Manchado; Plaza, Galucci, Ortiz, Cejas; Ibáñez, Paiber, Vásquez, Guibergüis; Saldaño, Castilla. Racing con Bizarri; Navas, Brusco, Ubeda, Mac Allister; Michelini, Quiroz, Centeno o Galarza, De Vicente; Delgado, Vilallonga.

PARA JUGAR ANTE ESTUDIANTES

El Pelado hace cambios

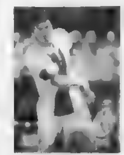
River visitará mañana a Estudiantes de La Plata con cinco cambios, ya que el entrenador, Ramón Díaz, decidió hacer descansar a algunos jugadores para jugar el encuentro de ida por la final de la Supercopa. Ante el equipo de Daniel Córdoba no estarán Juan Pablo Sorín, Marcelo Gallardo, Roberto Monserrat, Enzo Francescoli y Celso Ayala. En tanto, el entrenador millonario alineará a: Burgos; Díaz, Sarabia, Berizzo, Placente; Escudero, Astrada, Berti, Solari; Salas, Rambert. El riojano, que ayer le regaló un BMW al plantel por haber llegado a la final del certamen sudamericano, dijo que "sé que algún día voy a dirigir la selección nacional".

River se entrenó ayer con miras al choque de mañana ante Estudiantes. La idea de postergar el partido no prosperó, por eso Ramón Díaz decidió preservar a algunos jugadores para el partido del jueves frente al San Pablo por la Supercopa. Díaz cree que River puede pelear en los dos frentes, en el torneo local y que está posibilitado de obtener la Supercopa. "Estamos haciendo un gran esfuerzo y creo que tenemos posibilidades de ganar en los dos lados. Es difícil, pero no imposible", reconoció el entrenador del puntero del certamen. Por otra parte, Díaz aseveró que "Boca no va a ganar el torneo local, eso lo digo yo a cinco fechas del final del Apertura" y cuando fue consultado sobre quién se quedaría con el torneo, sentenció: "O River o Gimnasia".

Mientras el plantel se entrenaba, los dirigentes oficialistas festejaban otro triunfo, ya que ayer el juez de Primera Instancia en lo Civil, César Pescio, rechazó el pedido de suspender el acto eleccionario del próximo 6 de diciembre, por parte del candidato opositor Alfredo Bravo. El secretario general de la entidad, José María Aguilar, dijo que "el juez no hizo lugar" a la solicitud de la oposición. River juega mañana ante Estudiantes con la finalidad de no perder la punta de la tabla. El jueves lo hará ante el San Pablo, por la Supercopa.

COPA DAVIS

Suecia 2 EE.UU. 0



Suecia quedó a un punto de obtener su sexta Copa Davis de tenis tras las victorias en los singles de ayer disputados en Gotemburgo ante Estados Unidos. En primer turno Jonas Bjorkman derrotó a Michael Chang (foto) por 7-5, 16, 6-3, 6-3 y después Magnus Larsson se quedó con el partido que le ganaba a Pete Sampras 3-6, 7-6 (7-1), 2-1, debido a que el N° 1 del ranking mundial abandonó por una lesión en el músculo de una de las pantorrillas. En el segundo set pidió y se le concedió un tiempo de descanso porque sentía endurecidos los gemelos, pero la recuperación no fue suficiente y tuvo que dejar el court. Hoy se juega el dobles entre Niklas Kulti-Jonas Bjorkman ante Todd Martin-Johnatan Stark. Sólo una vez un equipo logró la Davis tras ir perdiendo 0-2. Fue en 1939.

Ya están los semifinalistas

A partir de las 11, Franco Squillari ante Martín Rodríguez y Diego Moyano contra el alemán Oliver Gross protagonizarán hoy las dos semifinales del torneo de tenis Copa Ericcson, certamen que reparte 100 mil dólares en premios y que se juega en el Tenis Club Argentino. Squillari venció en cuartos de final a Marcelo Charpentier por 2-6, 6-1 y 6-4, en tanto que su rival de esta tarde, Rodríguez, superó en la misma instancia al chileno Gabriel Silberstein por 6-3, 3-6 y 6-2. En tanto que Moyano eliminó a Agustín Garizzio por 6-4 y 6-2, mientras que Gross dejó en el camino a Francisco Cabello por 6-2 y 6-2. Los partidos se televisan en directo por TyC Sports.

Nacional (Matutina-Letras C-F-M-S)

1	2399	11	2248
2	1698	12	6976
3	2529	13	7855
4	7932	14	0973
5	4804	15	1894
6	0015	16	1703
7	6724	17	5013
8	6159	18	3169
9	9342	19	2419
10	1298	20	8867

Nacional (Vespertina-Letras I-G-L-P)

1	7335	11	6629
2	3198	12	8963
3	7837	13	5336
4	0670	14	9523
5	4617	15	5080
6	4451	16	6868
7	2901	17	3851
8	1937	18	9497
9	9062	19	2474
10	2319	20	2764

Bonaerense (Vespertina)

1	112	11	475
2	767	12	823
3	207	13	812
4	554	14	822
5	096	15	902
6	269	16	065
7	612	17	718
8	049	18	637
9	333	19	876
10	536	20	955

Nacional (Nocturna-Letras N-P-S-S)

1	5084	11	7703
2	5176	12	4781
3	9541	13	8316
4	3044	14	5290
5	9368	15	4365
6	3434	16	9685
7	5882	17	2550
8	2492	18	8193
9	9577	19	4938
10	1370	20	6393

Bonaerense (Nocturna)

1	659	11	843
2	696	12	426
3	107	13	473
4	020	14	835
5	654	15	180
6	171	16	915
7	977	17	293
8	233	18	164
9	589	19	996
10	385	20	950

Los actores no quieren ajuste

Ayer por la tarde, la Asociación Argentina de Actores realizó una protesta en el San Martín. El Gobierno intenta calmar las aguas.

Por H. C.

La movilización de la Asociación Argentina de Actores, realizada ayer ante el Teatro San Martín para solicitar el pronto pago de los sueldos adeudados a sus contratados por el Gobierno de la Ciudad, fue una muestra del negro panorama en que se encuentran los teatros oficiales. La primera en expresar su disconformidad había sido la actriz chilena Verónica Oddó (no asociada a Actores), quien el miércoles se negó a hacer la función de *Un guapo del 900*, donde es coprotagonista. Los reclamos se referían a haberes no cobrados desde setiembre, a los porcentuales correspondientes a aguinaldos y vacaciones, y –en forma general– a la situación de las salas, a los sistemas de contratación, y al temor de que se suprimieran los elencos estables de titiriteros y bailarines del Teatro San Martín. Sobre esta crisis, hecha pública el 31 de octubre pasado, cuando el contador Héctor Molina se hizo cargo de la "intervención administrativa" del Teatro San Martín (otro tanto ocurrió con el Alvear), el subsecretario Darío Lopérfido –consultado por **Página/12**– rebatió algunos de los términos del comunicado de Actores: "El atraso en los pagos se debe a la reforma administrativa que estamos haciendo desde la intervención. Trabajamos contrarreloj para terminar con el papelerío interno y llegar al lunes con los pagos normalizados", sostuvo.



Onofre Lovero fue orador.
Los actores, en alerta.

–¿Cuál es el futuro de los elencos estables?

–No hay ninguna posibilidad de suprimirlos. Es incorrecto lo que afirma Actores en el comunicado, porque nunca ningún funcionario expresó la voluntad de terminar con los elencos de titiriteros y bailarines.

–Se habla de la no continuidad de Oscar Araiz, actual director del Ballet Contemporáneo...

–Esa sería una decisión del director del Teatro San Martín, no mía. De lo que no hay duda es que no se van a desmembrar los elencos.

–¿Y en cuanto a los sistemas de contratación?

–Sobre el tema de la relación de dependencia, cité a una reunión a las autoridades de la Asociación para tratar especialmente las contrataciones.

–¿Por qué no hay actividad en las cuatro salas del complejo Presidente Alvear?

–Por el mismo tema de la crisis presupuestaria. Por de pronto, hay un proyecto teatral con el que se va a iniciar la temporada '98 en la sala de Corrientes, *El viejo criado*, de Roberto Cossa, que, en principio, va a dirigir Villanueva Cosse en marzo.

–¿Y respecto del Teatro Colón?

–La semana que viene se terminaría de pagar todo lo adeudado. Vamos a seguir trabajando para que el año que viene no se repita esta situación.

Las políticas peligrosas

"No al ajuste de la cultura" era la consigna impresa en los volantes que caían desde las ventanas del Teatro San Martín, firmadas por los Trabajadores de los Teatros Municipales. Desde la parte trasera de un camión estacionado frente al teatro, los actores Jorge Rivera López y Onofre Lovero fueron los principales oradores del breve encuentro, el primero de la serie prevista para expresar el estado de alerta y movilización del sector. "No se trata de atacar solamente a la gestión cultural del gobierno de la ciudad –aclaró López–, sino de luchar contra la política impulsada desde la Nación". El actor informó que la semana entrante comenzaría a funcionar una mesa de reclamos ante la Subsecretaría de la Municipalidad, para redactar un acta de compromiso para regular la actividad de 1998. Entre los temas más preocupantes figura el reajuste presupuestario del Cervantes, que obligaría a limitar sus actividades hasta el primer trimestre del '98. Entre el discreto número de actores reunidos en el lugar, los oradores subrayaron "la presencia emblemática de Alejandra Boero y Soledad Silveyra" al tiempo que saludaron la llegada de Osvaldo Bonet, Lidia Lamaison y Alfonso De Grazia.

LA "LEY SOLANAS" DESATO

Una batalla

"No tiene parangón"

Consultada por **Página/12**, la autora y guionista Aída Bortnik no dudó en mostrar un franco desacuerdo con la posición tomada por los directores frente a la ley Solanas. "El proyecto realmente no tiene parangón. No es cierto, como dicen, que es igual a la ley vigente en España, ya que allí los guionistas y músicos participan de la propiedad intelectual, y sólo queda afuera el productor. Colocar a los directores como únicos autores intelectuales de las películas es una pretensión no ajena al surrealismo tropical del país en el que vivimos. Equivaldría a fundar Ingmar Bergman por ley. Ni siquiera Woody Allen, en Estados Unidos, sigue usando la frase 'un film de...' para adjudicarse íntegramente sus películas", detalló, para luego analizar que "aquí muchos se sienten dueños únicos, inclusive antes de empezar a pensar un film. El proyecto me parece un disparate que debería avergonzar a la gente de bien vinculada con el cine, se beneficien aparentemente o no, porque ningún creador de ningún nivel de la actividad puede pretender que le otorguen por ley lo que no le pertenece. Espero que, contrariamente a nuestra tradición, primen la cordura y la dignidad, y esta ley no pase", cerró la guionista de *La historia oficial* y *Gringo viejo*.

Por Hilda Cabrera

El hecho de que se reconozca al director de cine la propiedad intelectual sobre su obra audiovisual, tal como lo determinan las modificaciones a la ley 11.723, aprobada unánimemente el miércoles por el Senado, desató la polémica entre los autores que se consideran –según dijeron a **Página/12**– limitados en sus derechos. "Eso es disminuir la importancia del autor en el cine", se queja Eduardo Rovner, quien, junto a otros dramaturgos de prestigio, como Roberto Cossa, Carlos Gorostiza y Mauricio Kartun, integra la nueva comisión de Argentores, entidad firmante de la solicitada publicada en todos los medios el martes 25, en la que se considera la modificación del artículo 20 de la ley 11.723, impulsada un año atrás por el cineasta y diputado Fernando "Pino" Solanas, un agravio a los escritores. Mientras tanto, un importante número de cineastas argentinos, algunos de ellos a la vez guionistas –véase aparte– expresó su total conformidad con la nueva reglamentación, expresando que "los directores argentinos de cine aplauden y agradecen a los señores diputados y senadores" por lo que consideran la corrección de una antigua injusticia.

En la renovada Argentores, presidida por Celia Alcántara, "donde se produjeron renuncias, forzadas por mucha gente", el grupo que integran, además de Rovner, Hugo Midón, Mauricio Kartun y, entre otros, Paco Hase, quiere pisar fuerte. Para ello, el jueves se llamó a Asamblea Extraordinaria con el objetivo de aprobar una acordada, una serie de medidas ad referéndum de la asamblea. Es el punto de partida de una institución que –según apuntaron Rovner y Hase en diálogo con este diario– necesita cambios. "Argentores parecía un banco. El que no tenía nada para cobrar no iba, y aquí hay muchas cosas por hacer. Nosotros queremos que éste sea un lugar roto por el uso y no impecable por la falta de abuso", puntualiza Hase. A uno y otro, de todas maneras, la solicitada les parece absolutamente válida: "Esta es una maniobra de los directores, que se creen dueños de todo en una película".

> **Quietud:** ***"Argentores se quedó demasiado quieta: últimamente no tenía incidencia. Una evidencia es que no se invitó a nadie a Mar del Plata", dice Hase.***

–Pero el autor sigue manteniendo sus derechos...

–Sí, pero no en las mismas condiciones. No se puede considerar por ejemplo a un novelista como trabajando "en colaboración". Esta relación implica un riesgo cuando se habla de medios audiovisuales, donde también entraría la televisión. ¿Qué va a pasar con los autores que trabajen para la televisión?

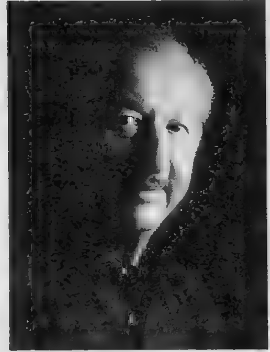
–Cuando usted, Rovner, escribió para televisión ¿cómo fue la relación?

Acordé como autor, pero ahora con la modificación hay que ajustarse a otras modalidades, con

UN ESCANDALO EN EL MUNDO DEL CINE

sin cámaras ni guión

Con la sanción de la ley que les otorga derechos de autor de las películas a sus directores, la polémica entre éstos y los autores tomó forma. Para complicar el panorama, Argentores sufrió un cambio de autoridades.



Eduardo Rovner no se conforma.
"Disminuye la importancia del autor."

menores defensas legales. Y todos sabemos que en estas situaciones el autor no es precisamente el más poderoso.

Paco Hase: En realidad nos encontramos ante un hecho consumado. Más allá de la irrespetuosidad que demuestran los directores al no consultarnos, esto no es sino el producto de una actitud fundamentalista. Es la postura de los que creen que la palabra ya no es importante. Ni la historia. Nosotros entendemos que una película se hace tres veces: cuando se escribe, cuando se filma y cuando se edita. Es un grave error desvalorizar a la primera y atribuirle todos los valores a las siguientes.

–Se dice que con las modificaciones la ley permite colocarlos en pie de igualdad con otros creadores, e incluso facilitarles mejores acuerdos con el productor.

–Pero entonces, que se diga que lo que buscan es un hecho comercial. Es bastante general que se prescinda de autores para escribir los guiones. Lo podemos comprobar en la habitual flaqueza de los diálogos cinematográficos. Los guionistas suelen ser publicitarios acostumbrados a pasar de un plano de galletitas a otro de Ulises Dumont. Desde ya que los autores no estamos de acuerdo con estas modificaciones, y sobre todo porque nunca nos convocaron para discutirlas. Todo esto fue hecho entre gallos y medianoche. ¡Es notable! Ningún autor pretende ponerse sin fundamento detrás de una cámara, en cambio vemos que el ambiente está repleto de directores que se ponen frente a una máquina de escribir sinpreguntarse si saben realmente componer un texto. Yo no veo películas escritas por Cossa, Gorostiza, Dragún... Pienso en Federico Fellini. Trabajó toda la vida con sus autores. Les rendía una pleitesía total. Hasta que el libro no estaba perfecto, no comenzaba las tomas. Esa explicación de que las modificaciones sirven para poder manejarse más favorablemente con los productores es lo único que puede aclarar qué han querido hacer, pero no justificarlos.

–¿Ustedes no conocían este proyecto?

–Nos enteramos cuando apareció en los diarios...

–¿Quieren decir cuando fue aprobado por Senadores?

–Sí, y quisiera saber por quiénes. Como suele suceder, el hecho artístico es un hecho tan indefinible que permite que cualquiera opine sobre él.

–Fue aprobado por unanimidad, además se dice que no es en desmedro del autor...

–Se entiende: No es para mal de ninguno sino para bien de uno solo. El cine parece así un género al que indudablemente nos tenemos que someter. El director es el que decide el nivel, el cómo pero no el qué.

–¿Por qué no se trató este tema en la asamblea del jueves de Argentores?

–Lo hicimos la semana pasada, para sacar la solicitada del miércoles. Argentores se quedó demasiado quieta en esto. Ultimamente no tenía ninguna incidencia cultural, y una evidencia es que no se invitó a nadie de Argentores para el Festival de Mar del Plata. Eso habla de una entidad débil, pero que va a cambiar.

Autor: ***"Hay que ajustarse a otra relación, con menores defensas legales. Y en estas situaciones el autor no es precisamente el más poderoso", alega Rovner.***



Alejandro Arndan

Pino Solanas, autor del proyecto, dice no entender las quejas.
Una nueva comisión en Argentores, por su parte, promete dar batalla.

LOS CINEASTAS SE HACEN VALER COMO GUIONISTAS

Los directores contraatacan

La llamada "ley Solanas", aprobada por unanimidad en ambas cámaras legislativas el 19 de noviembre pasado, y que reconoce derechos de autor a los directores cinematográficos, ha provocado un virtual estado de guerra entre los cineastas y Argentores, la Sociedad General de Autores de la Argentina. En una solicitada aparecida el martes pasado, titulada "Una reforma legislativa que agravia a los escritores", Argentores denuncia "intereses parciales no consustanciados con el interés general" y el desconocimiento de los legisladores de "la realidad del proceso creativo y la verdadera mecánica de la elaboración de la obra cinematográfica y el papel primordial del escritor dentro de ella". A esa solicitada, le respondieron ayer por carta documento unos cuarenta cineastas –entre ellos Luis Puenzo, Adolfo Aristarain, Eliseo Subiela, Marcelo Piñeyro, Juan Bautista Stagnaro y el propio Fernando Solanas– en su carácter de asociados a Argentores, como autores o coautores de los guiones de sus films.

"Disentimos con la actitud asumida por la entidad respecto de nuestros derechos autorales sin consultarnos previamente", dice la carta documento. "Argentores ha actuado sin escuchar la opinión de los guionistas que dice representar (...) Por ello, en nuestro carácter de socios de la entidad, e interesados directos en la ley mencionada, exigimos que se convoque con urgencia a una asamblea de guionistas socios de Argentores para debatir esta cuestión y darle mandato a la Comisión Directiva, al efecto de que nos represente debidamente y de acuerdo con lo que se resuelva en la misma. Mientras tanto, la Comisión Directiva de Argentores debe abstenerse de invocar nuestra representación para oponerse a una ley que la gran mayoría de los guionistas de cine aplaudimos y reconocemos como justa".

Para el autor de la ley, Fernando Solanas (quien trabajó el proyecto con legisladores de todos los sectores del oficialismo y la oposición, como Ramón F. Giménez, Alfredo Bravo, Graciela Fernández Meijide, Martha Mercader, Elsa Kelly y Héctor Polino, entre otros), "esta ley viene a reparar una antigua injusticia y no avanza sobre ningún derecho legítimo de otros creadores que participan de una obra colectiva como es la obra cinematográfica". Consultado por **Página/12**, Solanas declaró que "aquello que resulta absolutamente insólito es que algunos guionistas y escritores hoy se asombren cuando por fin se coloca el caballo delante del carro. Es indudable que el mismo guión filmado por mil realizadores diferentes dará mil películas diferentes. De lo que estamos hablando nosotros es de la autoría de la obra resultante, que es la obra fílmica. Quien realiza la película, convierte el guión en imágenes, conduce a los actores y amalgama todos los aportes estéticos y técnicos es el director, algo que parece obvio tener que volver a remarcar a finales del siglo XX, cuando el cine ya ha cumplido cien años. Lo que resulta grave es que recién ahora, a pesar de eminentes trabajos previos en la materia como los de René Mujica, se venga a compensar esta injusticia. La injusticia de que hasta la aprobación de esta ley solamente eran considerados autores de una película su productor y su guionista, y no su director". Para Solanas, "Argentores además se está olvidando de que en el cine argentino, en la enorme mayoría de los casos, el director es también el guionista o coguionista de su film. La ley simplemente viene a poner las cosas en su lugar. El músico seguirá cobrando por su partitura derechos musicales, y el guionista seguirá cobrando por su guión, pero no por la dirección de una película".

"La ley es coherente"

En un comunicado enviado a **Página/12**, un importante número de directores expresó su rotundo apoyo a la ley de Fernando Solanas. "Los directores de cine argentinos aplauden y agradecen a los Señores Diputados y Senadores que, en forma unánime, sancionaron la ley que reconoce al director de la película cinematográfica como autor de la misma. Esta ley, redactada en base a los más modernos conceptos de la estética y el cine contemporáneo, vino a reparar una notoria injusticia", comienza el texto. "La película cinematográfica, verdadera narración con imágenes, tiene en el director al creador de una obra 'resultante', la cual es un producto nuevo creado en base a la amalgama y transformación de la historia original, del guión, de la labor actoral, de la escenografía, la iluminación, la banda musical, el vestuario, etcétera. La película es así una obra de naturaleza diferente a las mencionadas, y cuyas imágenes que narran y conmueven derivan de la labor creativa del director", continúa, para afirmar que "la ley es coherente con el principio que contiene la ya antigua ley Noble (11.723), que establece *'Son titulares del derecho de propiedad intelectual... los que con permiso del autor la modifican o transportan sobre la nueva obra intelectual'*". Entre los firmantes se encuentran Luis Puenzo, Adolfo Aristarain, Eliseo Subiela, Oscar Barney Finn, Marcelo Piñeyro, Eduardo Mignogna, Juan B. Stagnaro, Beda Docampo Feijóo, Juan José Jusid, Sergio Renán, Eduardo Milewicz, Juan Carlos Desanzo y Raúl de La Torre.

TV

10.00
2-REQUETE REINA
7-DESDE EL CONGRESO
11.00
7-VIEJOS SON LOS TRAPOS
12.00
2-A PLENO SABADO
7-S.O.S. VIDA
9-LA ISLA MISTERIOSA
13.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO
9-CORAZON CORAZON
11-PACIFIC BLUE
13-CIENCIA LOCA
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN
13-CENTINELA
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11-POINTMAN
13-CINE PLUS: "Fuegos artificiales". "Viaje al centro de la tierra"
16.00
7-MAGAZINE DE SALUD
11-CAMALEON
17.00
2-INSOLITO TV
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
11-CINE DEL SABADO: "El hombre del revolver de oro"
18.00
7-RELACIONES DIPLOMATICAS
19.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Chacarita-All Boys
7-BROKERS
11-TA TE SHOW
13-CINE SHAMPOO: "Novia se alquila"
20.00
7-MOSAICO
9-ZOYA
11-CODIGO X
21.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-GANE VOLANDO
9-EL CONTRA
11-EL NIETO DE DON MATEO
13-TELESHOW
22.00
2-BOXEO POR AMERICA
7-TEATRO
9-LA NOCHE MAXIMA: "Estado de panico"
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Casada con la mafia"



Michelle Pfeiffer, protagonista de "Casada con la mafia", de Jonathan Demme. A las 22 por Telefé.

13-EL PELICULON: "El rapto"
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero
00.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS
9-KNOCK OUT 9
13-EL SHOW CREATIVO
0.30
7-DNI
1.00
7-REENCUENTRO

Con el año nuevo, arrancan las "sitcom" en el estilo argentino

Canal 9 inaugurará la versión local de las "comedias de situaciones" que desde hace años provocan furor en Estados Unidos.

Por C. B.

Desde enero, la televisión de aire argentina contará entre su programación con cuatro comedias de media hora, un formato que hasta ahora podía verse sólo en producciones estadounidenses. El proyecto es responsabilidad del flamante director artístico de canal 9, Rodolfo Ledo, quien develará los perfiles de los nuevos ciclos la semana que viene, aunque adelantó que intentarán reflejar "la realidad de la gente". Hasta ahora, los actores anunciados para integrar los envíos son Julieta Ortega, Juan Darthés, Leticia Bredice, Claribel Medina, Silvia Kutica, Cecilia Dopazo y Carina Zampini. Los guionistas son, entre otros, Sebastián Borensztein y Alberto Lecchi.

La tradición de la comedia de media hora (*sitcom*, por *situation comedy*, comedia de situaciones) caracteriza gran parte de la programación televisiva en EE. UU., y está representada por clásicos como "Yo amo a Lucy", y "El show de Dick Van Dyke", y en la actualidad por sucesos como "Seinfeld", "Friends", "Los Simpsons" y "La niñera". Todas estas series se emitieron, en algún momento y con distinto resultado, en la televisión argentina, y las nuevas temporadas pueden verse por cable. Sony, Usa y Fox reúnen varias propuestas que en su país de origen emiten las cadenas NBC (que cuenta con casi todos los éxitos), ABC y CBS. El nivel de popularidad que alcanzan estas series es asombroso: sus actores son estrellas mediáticas, y más de un famoso intenta ser invitado aunque más no sea a decir unas líneas, una modalidad que Adrián Suar institucionalizó también en la televisión argentina convocando a actores y periodistas a aparecer en "Poliladron". Michael Jackson, Elizabeth Taylor, Elton John y Meryl Streep son algunas personalidades que intervinieron, en persona o en caricatura, en alguno de los shows mencionados.

Resulta curioso que Ledo no reconozca estos programas como referentes. Esta semana aclaró que "es una idea que tengo hace tres años. Nunca vi los canales estadounidenses hasta hace dos semanas, cuando me instalaron el cable. Como vivo en el campo no estaba enterado". Si bien aún no se lanzaron oficialmente los ciclos, en un principio se habló de una comedia acerca de dos amigas que se enamoran (una situación similar a la que situó a la comedia "Ellen" en el centro de la polémica, por abordar el lesbianismo).

La media hora tiene sus reglas, algunas estipuladas por analistas de medios. Otras, más informales, sugeridas por los guionistas, que, no por casualidad, al llegar a escribir un show de éxito cobran entre 700 mil y tres millones de dólares al año. Es conveniente hacer un chiste verbal cada diez segundos –a menudo con risas grabadas–, que todos los personajes deben ser simpáticos, que deben incluirse apariciones fugaces de rostros conocidos. En "Los Simpsons" hay un miembro del equipo creativo abocado exclusivamente a los gags visuales. Es un trabajo que toma 14 horas diarias durante diez meses para concretar un episodio de veintidós minutos, basadas en un guión de 50 páginas con varios cientos de chistes. En cuanto a "Seinfeld", aclamada como la mejor serie del momento, halla su fuerte en el hecho de presentar a gente real en situaciones reales. Hay, sin embargo, una premisa a respetar en este tipo de ciclos: al igual que en la mayoría de las series de ficción, por más realidad que intenten reflejar, todo tiende a volver a su lugar al final de la media hora.



"Los Simpsons", un ejemplo de animación de la "situation comedy".
Un equipo trabaja 14 horas diarias para meter un gag cada 22 segundos.

UN ESTUDIO SOBRE EL FANATISMO

Fútbol toda la semana

Tres de cada diez argentinos se sientan tres o más veces por semana frente a la televisión para ver fútbol, según una investigación del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría. La encuesta arroja los números de una pasión de multitudes: el 31 por ciento de los argentinos entrevistados sostuvo que ve tres o más partidos por semana, el 33 por ciento lo hace en una o dos ocasiones, mientras que el 36 por ciento restante directamente no sigue los encuentros por la pantalla chica. Los hombres suman una previsible mayoría entre los espectadores de partidos: sólo un 18 por ciento negó tener interés en las transmisiones de fútbol. El porcentaje de quienes ven encuentros tres veces por semana aumenta a medida que disminuyen la edad y los niveles de educación y socioeconómico.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL CIUDADANO BOB ROBERTS,
de Tim Robbins
A las 22.45 por I-Sat

Integrante del ala progresista de Hollywood, Tim Robbins supo encontrar como director algo de lo que, tal vez, haya ido perdiendo como protagonista –el caso de *Nada que perder*, su más reciente film en Argentina, es ejemplificador al respecto–. Aquí, bajo el formato de un documental televisivo ficticio sobre un particular candidato político-trovador folk (el tal Bob Roberts), Robbins golpea duramente al conservadorismo reaganiano que gobernó los Estados Unidos en los años ochenta.



HASTA EL FIN DEL MUNDO,
de Wim Wenders
A las 22 por HBO.

Claramente dividido en dos partes –un símil de *road movie* ambientada en 1999, y luego una historia que se desarrolla exclusivamente en interiores-, la película de Wenders, en base a una idea original suya, encierra, como en otras de su obra, una búsqueda interior metaforizada en espejos. El centro de la trama es Sam (William Hurt), un hombre enigmático y totalmente empeñado en devolver a su padre el instrumento capaz de reconstruir las imágenes que registra con una cámara.



WATERWORLD,
de Kevin Reynolds
A las 18 por Cinecanal

Uno de los proyectos más ambiciosos y faraónicos de Hollywood de los últimos tiempos tuvo, como puede llegar a suponerse, una pobre recepción de parte del público y la crítica. Más de 100 millones de dólares invertidos en una gigantesca puesta escenográfica que ubica al espectador en un mundo posnuclear, cubierto de agua, en donde la tierra (por más pequeño terrón que sea) cotiza a precio de oro. En ese contexto, Costner cumple su función de héroe-hombre común, en lucha permanente con el mal.

GENERACION X,
de Ben Stiller
A las 20.15 por Cinecanal

Especie de retrato generacional -o eso parecería por la adaptación al castellano del título original, *Reality bites* (la realidad muerde)– sobre los jóvenes de los años noventa, protagonizada por dos actores-fetiche como Ethan Hawke y Wynona Ryder y con una temática que la acerca a una comedia romántica con algo de retrato social. La excusa que dispara la trama es una especie de documental que pergeña la chica en cuestión sobre los males, miedos y sensaciones de estos tiempos.

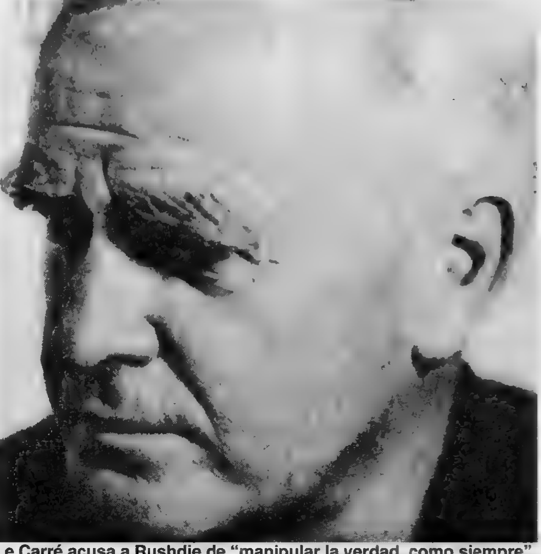
SALMAN RUSHDIE Y JOHN LE CARRE, A LOS INSULTOS

Una pelea pública sin medias tintas



Rushdie acusa a Le Carré de "escritor de best sellers".
Entre otras cosas, escribió que "es presuntuoso como un asno".

En los últimos días, y a través de las páginas del periódico inglés "The Guardian", los dos escritores vienen lanzándose acusaciones de toda calaña. El conflicto, sin embargo, arranca en la fatwa de 1989.



Le Carré acusa a Rushdie de "manipular la verdad, como siempre".
El "maestro del espionaje" define a su rival como "un arrogante".

Por Marcelo Justo

Corona indiscutida de la novela de espionaje, el inglés John Le Carré opina que su perseguido colega angloindio Salman Rushdie es un "arrogante" que no se detiene ante nada para aumentar su cuenta bancaria. Desde su anónimo refugio bajo la protección de Scotland Yard, Rushdie responde que Le Carré es tan "presuntuoso como un asno" y que además es un "filistino". Los dos escritores, supuestas joyas de la literatura británica contemporánea, han conmovido al establishment literario con un virulento debate público que, disfrazado en el elegante ropaje de la libertad de expresión, esconde una mezquina rencilla narcisista en el Olimpo de las letras.

La batalla comenzó cuando el ofendido Le Carré respondió a una reseña que le había hecho un crítico estadounidense, en la que acusaba a su novela *The tailor of Panamá* de "antisemita". En un discurso pronunciado ante la Asociación Angloisraelí, el creador del célebre espía británico George Smiley se quejó de ser víctima de una "caza de brujas". Rushdie leyó el discurso de Le Carré y, ni lerdo ni perezoso, le recordó en las páginas del matutino progresista *The Guardian* que en 1989 él había pedido que no se publicara la versión de bolsillo de *Los versos satánicos*, la novela que precipitó la *fatwa* (condena de muerte) del ayatollah Khomeini contra el escritor angloindio. "Le Carré escribió un artículo en el que se aliaba con mis perseguidores. Espero que ahora pueda admitir que entiende mejor lo que es ser víctima de las policías del pensamiento", escribió Rushdie el 19 de noviembre.

Le Carré respondió de inmediato, negando que él se hubiera aliado a los ayatollahs y sus implacables edictos revolucionarios. "Como siempre, Rushdie distorsiona la verdad para manipularla en su propio interés... Mi posición es que no hay ley en la vida o la naturaleza que diga que las grandes religiones pueden ser atacadas con impunidad... Lo que dije y digo de nuevo es que me preocupan más los empleados de la editorial Penguin, que podían sufrir sangrientos atentados por publicar el libro, que los ingresos del señor Rushdie", contraatacó Le Carré. A lo que Rushdie retrucó, sobrecargando sus líneas de furibundos adjetivos. "Hay que adoptar la política filistina, reduccionista y extremista de los fundamentalistas para pensar que *Los Versos satánicos* son nada más que un insulto, y que está justificado que el escritor pierda todo derecho a vivir... Pensaba que George Smiley representaba la lucha por la libertad. Su creador parece haberlo olvidado", respondió.

Serio: ***"Le Carré es el escritor del género de espionaje que más se acerca al título de escritor serio. Se acerca: todavía no lo consiguió" (Rushdie).***

Los intercambios de cartas y el vertiginoso descenso al insulto personal continuaron con Le Carré apoyando una libertad de expresión "responsable" y Rushdie defendiendo el derecho del escritor a expresarse sin límites ni ataduras. Una carta de 1989, desenterrada por el crítico literario Mark Lawson, arrojó una luz menos halagüeña sobre los motivos de una disputa que fue inmediatamente comparada con la que Norman Mailer y Gore Vidal mantienen en las letras estadounidenses. El 11 de octubre, el maestro del espionaje escribió al entonces corresponsal del *The Guardian* en Nueva York: "Cuando se pronunció la sentencia de muerte a Rushdie, yo saludé su coraje. Con el tiempo empecé a darme cuenta de que sentía cada vez menos simpatía por la posición de Rushdie".

La *fatwa* había sido declarada en febrero de ese año, y Rushdie permanecía oculto en un lugar ultrasecreto que la Scotland Yard cambiaba periódicamente por el temor a un atentado suicida. Su situación de acosado y, casi literalmente, bajo tierra (los escondrijos eran en verdaderos bunkers), despertaba solidaridad internacional. ¿Qué había pasado para que Le Carré cambiara de opinión? Nada más y nada menos que una dura (y quizás arrogante) reseña literaria de *La casa Rusia*, la novela que Le Carré había publicado ese mismo año, publicada en mayo y firmada por Rushdie. "Le Carré es el escritor del género de espionaje que más se acerca al título de escritor serio. Pero no celebremos. Se acerca: todavía no lo consiguió", pontificaba desde su olimpo subterráneo Rushdie.

Riesgo: ***"Me preocupan más los empleados de la editorial Penguin, que pueden sufrir atentados, que los ingresos del señor Rushdie" (Le Carré).***

El juicio, demoledor, tocó a Le Carré donde más le duele: después de décadas de escribir novelas de espionaje, que en sus laberínticas tramas buscaban alcanzar alturas metafísicas, se lo condenaba al humilde papel de meritorio escritor de best sellers de un género. El domingo pasado, el *Sunday Times* citaba a un amigo de Le Carré que prefirió guardar el anonimato, y que revelaba la irreparable herida narcisística que le había infligido Rushdie. "Este es un tema que lo toca muy de cerca. Rushdie representa todo lo que él odia: un intelectual muy respetado que es abiertamente despreciativo de la novela de espionaje. ¿Puede sorprender que haya perdido la paciencia y seguramente el debate?".





Rock para los maestros

El próximo 10 de diciembre el rock también mostrará su adhesión a la lucha de los maestros. En la Plaza del Congreso se desarrollará un festival denominado *Maest'rock*, con la consigna *Por la carpa blanca y la educación pública*. Será totalmente gratuito y contará con la participación de Luis Alberto Spinetta, Divididos, Memphis, Mississippi, Illya Kuryaki, Los Caballeros de la Quema, Willy Crook, Los Visitantes, Los Cafres, Doctor 4, Luis XV, Abejorros, A Tirador Láser y Geo Ramma, entre otros que aún no han sido confirmados. La idea de los organizadores es reflejar el apoyo de la juventud y de los artistas a los docentes que ayunan desde el 2 de abril en la Carpa.

"Nos propusimos hacer una iconografía completa del Che"

Junto a un equipo de historiadores, Fernando D. García realizó una "fotobiografía" de Guevara, en la que busca otra mirada.

Por Cecilia Bembibre

Cuando se hayan disuelto los ecos de los cañonazos, sirenas y bocinas con que Cuba tributó este año el último saludo al comandante, caducarán también los homenajes fáciles, las biografías oportunistas, los souvenirs del Che. Con esa certeza, Fernando D. García y un equipo de historiadores y periodistas –Oscar Sola, Matilde Sánchez y el diseñador Frank Sozzani– decidieron plantearse una investigación sobre Guevara, con un único objetivo de que la búsqueda valiese la pena, aun cuando no fuese medido con la tramposa vara de los treinta años. El resultado es una fotobiografía que publicó Editorial Planeta (que el año pasado presentó un trabajo similar sobre Eva Perón, de los mismos recopiladores, que ya tiene siete ediciomes internacionales), en la que el 50 por ciento del material gráfico es inédito. García, que actualmente desarrolla su tesis de doctorado en la universidad alemana de Eidelberg, dialogó con **Página/12** en su viaje de presentación del libro.

–¿Qué aporta, en su opinión, esta fotobiografía al conocimiento de Che?

–Es una verdad de Perogrullo resaltar el dominio de las imágenes en la sociedad contemporánea. En general, el género biográfico utiliza la fotografía como para que la gente se entere de la cara y algún otro dato del personaje del cual ya leyó muchas páginas. En el otro extremo está el álbum fotográfico: una colección de imágenes atractivas con un texto de apoyo, totalmente irrelevante, que informa a grandes rasgos quién fue el personaje. Nosotros pensamos que este trabajo nos dio la posibilidad de mostrar diferentes facetas del personaje, que no se agotan en una evolución física. En el caso del Che, se tiene la capacidad de leer cosas en todo lo que significa la evolución de su imagen. No es lo mismo el Che Guevara de joven que en México, el de la campaña de la Sierra, el guerrillero de los primeros tiempos, el del año '64, que ya está más gordo y con el pelo corto, un funcionario del gobierno revolucionario. Creo que es muy interesante ese rastreo, y el libro compone una secuencia que permite ir siguiendo esa evolución. Además, creo que aporta períodos de la vida de Guevara totalmente desconocidos.

Visión: ***"No hay que romantizarlo, el Che era un guerrillero convencido del camino para hacer una revolución. No creo que eso sea lo que hay que rescatar".***

Alejandro Amdan

El año pasado, el mismo equipo realizó un libro similar sobre Evita.
"Quisimos hacer algo que valiera la pena en este año del Che."

También hay otras fotos

–Hacia el final del libro, hay un capítulo dedicado a las distintas versiones de la recuperación masiva del mito del Che.

–Asombra y no asombra. Creo que tiene una explicación, más allá de las situaciones políticas, de lo que significó el Proceso como obstáculo terrible para producir un corte generacional. El Che, para la gente de 35 para arriba, encarna algo muy diferente del desconocimiento histórico de la gente más joven. Si bien se identifica a la imagen de Guevara con una serie de valores aún vigentes, se la despoja de su carga histórica. Este libro también quiere dar cuenta de eso, porque la realidad es que un adolescente, por más que se identifique y reivindique al Che, no lee una biografía de 800 páginas. No sé tampoco si se interesa por este libro, pero en todo caso es un mensaje más fácilmente sintonizable. Para quienes consideran que el Che es una foto, intenta mostrar que también es otras fotos. Y que detrás de todas esas imágenes hay una historia a la cual vale la pena acercarse.

–¿Cómo y dónde fue organizada la búsqueda y clasificación del material?

–Somos gente que se planteó, como primer objetivo, hacer algo que valiera la pena en este año del Che. No teníamos la intención de hacer el libro más barato lo más rápido posible: nos propusimos, como historiadores, hacer algo que no estaba hecho, que es una iconografía completa del Che Guevara. El resultado es, sin duda, la investigación más completa que se hizo hasta ahora. Llevó muchas horas de trabajo en archivos en colaboración con jóvenes investigadores cubanos. En el archivo del padre del Che encontramos material muy rico. Y gran parte de las fotos tomadas por el propio Guevara son una novedad.

–¿Hubo alguna hipótesis en el inicio de la investigación?

–No, porque no creo que este libro, más allá de la rigurosidad de la investigación, tenga pretensiones académicas. El material en Cuba, si bien es abundante, no está siempre bien clasificado. Eso exigió un gran respaldo a nivel biográfico en quienes hacíamos el libro, pero el hecho de que el enfoque no fuese academicista nos permitió resolver situaciones como los escenarios de Praga, en los que el Che estuvo clandestino, y utilizar recursos no estrictamente fotográficos, como una historieta, para contar hechos de los que no se tienen imágenes.

–¿De qué modo la realización de este trabajo afectó su mirada personal sobre Guevara y las circunstancias históricas que lo rodearon?

–Estamos ante un personaje históricamente complejo. Su práctica social y política tuvo mucho que ver con lo que intuitivamente muchos jóvenes sienten como una necesidad, y el desafío es encontrar la manera en que el legado del Che se conecte con el espíritu de rebeldía de la gente joven. Si la gente no sabe ni dónde nació, está claro que lo que están reivindicando es algo que sí fue constitutivo de su pensamiento, y es que a través de la lucha armada se consiguen los cambios revolucionarios. No hay que romantizarlo, el Che era un guerrillero convencido del camino para hacer una revolución. No creo que eso sea lo que hay que rescatar, pero hay aspectos muy esenciales de su conducta política que sí conservan vigencia. Una de las cosas que me planteaba es zafar de los provincialismos e identificar qué cosas del personaje son significativas para universalizar.

"LA VIDA SEGUN MURIEL", ENTRE LAS FAVORITAS

Huelva culmina con polémica

La presencia de películas chicanas en la competencia oficial, dedicada al cine iberoamericano, causó serios cuestionamientos.

La película norteamericana *Star Maps*, sobre el eterno drama chicano de alcanzar la gloria socioeconómica en Estados Unidos, se instaló ayer entre las grandes favoritas al Colón de Oro reservado al mejor film del XXIII Festival Iberoamericano de Cine de Huelva. La muestra será clausurada esta noche, tras la exhibición de 115 películas en una semana, pero solamente 14 de ellas fueron presentadas en el marco de la Sección Oficial a Concurso. La ganadora recibirá el Colón de Oro, máximo galardón de la competencia, considerado por muchos como el "Oscar Iberoamericano". Hasta ayer, *Star Maps* –que ya obtuvo una mención a la mejor opera prima en el reciente Festival de Mar del Plata– figuraba entre los films más elogiados por la crítica, junto a la portuguesa *Ellas*, la argentina *La vida según Muriel*, la colombiana *La deuda* y la chilena *Historias de fútbol*. Pero el veredicto del jurado es el decisivo. Y puede haber sorpresas. Otros críticos piensan que, "lamentablemente, el tema de *Star Maps* no es muy original, pues trata siempre de lo mismo: el problema socioeconómico de los chicanos y la lucha por hacer realidad el sueño americano del gran triunfo". Aunque esta vez la temática parece ser más cruda, al presentar el drama de un joven mexicano de 18 años prostituido por su propio padre, que lo utiliza en sesiones sexuales con hombres o con mujeres.

Los escépticos consideran además "muy injusto" premiar una superproducción estadounidense, resultado de una sofisticada técnica estadounidense y un millonario presupuesto estadounidense, que contrasta con los diminutos y casi insignificantes presupuestos del cine latinoamericano, alejado por la misma razón de todo adelanto técnico. Incluso, un director sudamericano confesó no comprender el hecho de que se hayan aceptado superproducciones filmadas en inglés en un festival iberoamericano destinado a promover el cine en español y en portugués. "La presencia del cine chicano en un festival como éste está bien, porque los chicanos son latinos como nosotros, pero una producción como *Selena* no debería estar en la competencia oficial", según el colombiano Manuel José Alvarez, codirector de *La deuda*. Premiar al cine estadounidense, aunque esté hecho por chicanos, "sería una gran decepción", agregó. Por primera vez, el festival abrió ahora la competencia oficial al cine chicano, después de haberle brindado una especial atención hace 10 años, con ocasión del éxito de *La Bamba* (1987), de Luis Valdés, que integra el jurado oficial. "Si se llevan los premios, nos pondríamos tristes, nos emborracharíamos y... ya, terminado el cuento", señaló el director español Enrique Gabriel.



Soledad Villamil y Florencia Camiletti, "La vida según Muriel".
La película de Eduardo Milewicz aspira al Colón de Oro.

Hollywood en guerra

Una nueva legislación sobre armas del condado de Los Angeles hace peligrar las tremendas explosiones que dominan muchos de los films producidos en Hollywood, convertidos en singulares éxitos de taquilla. La ley prohíbe el uso de cargas de municiones con más de diez balas, lo que afecta las prácticas de actores como Arnold Schwarzenegger o Sylvester Stallone, comúnmente munidos de fuertes armamentos, aunque muchas veces con tengan balas de fogueo. También series de televisión como "Jag", "Profiler" o "The Visitor" se ven afectadas por esta normativa, al igual que el próximo proyecto del actor Kurt Russell, titulado *Soldier*. La ley tendría un amplísimo alcance, ya que, según Mike Gibbons, experto en explosivos, el armamento pesado utilizado en los films de acción requiere cargas de municiones de más de 10 balas. Si la situación armamentística no se soluciona, Gibbons amenazó con trasladar esta industria, una de las principales fuentes económicas de Los Angeles, fuera del condado."La legislación fue diseñada para fomentar la seguridad pública, no para afectar en forma negativa a la industria del cine", declaró el concejal Mike Feuer, uno de los principales artífices de la moción.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Al Di Meola. *El virtuoso guitarrista norteamericano –admirado en la Argentina desde sus épocas de Return to Forever, junto a Chick Corea– llega a Buenos Aires para presentarse con su grupo y recorrer temas de su repertorio y alguna pieza de su admirado Astor Piazzolla. En el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 22.*



Café Tacuba. *La banda de virtuosos mexicanos que es avanzada del rock latino, a punto de explotar en todo el mundo. Hoy a las 22 en Dr. Jekyll, Monroe 2315.*

■ **Man Ray, Aterciopelados, Juana La Loca**, **La Cisterna** y **Gesta Urbana** en el Día Internacional de Lucha Contra el Sida en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana desde las 16. Entrada libre.

■ **Ancae, Luis Lagos y la pareja de baile de Oscar Caballero y Claudia Chucair** en el ciclo de recitales de música popular argentina en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratis. Hoy a las 20.30.

■ **Urubamba (los incas)** en la Sade, México 524. Hoy a las 19.

■ **Lucho Hoyos** en el Foro Gandhi, Corrientes 1565. Hoy a las 22.

■ **León Gieco** en Parque Patricios. Mañana desde las 16.

■ **La Renga** en el Estadio de Atlanta, Humboldt y Padilla. Hoy a las 22.

■ **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.30.

■ **Shubertiadas porteñas** en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 873. Mañana desde las 19.

■ **Fénix Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 822. Hoy a las 23.

■ **Guillermo Vallione** (a las 21,30) **y Sandra Mihanovich** (a las 0,30) en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 21.30 y 0.30.

■ **El salón de la condesa Maffei** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. Hoy y mañana a las 22 y 20.30.

■ **Ciclo de Encuentros Corales** en la Biblioteca Popular de Martínez, Aristóbulo del Valle 199. Mañana a las 19.30.

■ **Mandrágora** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 20.30.

■ **Dúo Coplanacu** en la Fundación Atahualpa Yupanqui, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.

■ **Olga Kaplan en el Festival de Tango** en la Fundación del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.

■ **El coro y la orquesta del Club Ciudad de Buenos Aires** en la sede, Libertador y Crisólogo Larralde. Gratis. Hoy a las 19.

■ **La Missisippi** en la Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.

■ **Roberto "Fats" Fernández** en la Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 23.

■ **Tributo a Astor Piazzolla** en la Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ **Renato Chicco y San Newsome** en el Jazz Bar, Corrientes 1660, Paseo La Plaza. Hoy a las 0,30.

■ **Verónica Condomí** en el Danzario Americano, Sánchez de Bustamante 1187. Hoy a las 22.

■ **Carlos Andino, Gustavo Benavides y Daniel Mir** en Los Arcanos, J. Newbery y Guevara. Hoy a las 23.

■ **Mauricio Marcelli** presenta "Tangos sin tiempo" en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, Sala Alberdi, el lunes a las 19,30.

■ **Silvana Gregori** culmina su ciclo de Tango Humor, con la bandoneonista Susana Ratcliff como artista invitada. En la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 839, mañana a las 20.

■ **La Casa del Tango**. "Fin de Fiesta" con la presencia de importantes figuras. En Guardia Vieja 4049, hoy a las 18.

TEATRO



El Inmortal del Sur. *Unipersonal de Daniel Miglioranza inspirado en varios cuentos de "Misteriosa Buenos Aires", de Manuel Mujica Láinez. En el Auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502, 1°piso, mañana a las 18.* **Gratis**.

■ **Las dos orillas**, de Mario Cura. Con María Comesaña y Luis Solanas. Dirección de Rubén Pires. **Estreno** en El Observatorio, Urquiza 124.

■ **El líquido táctil**. Libro y dirección de Daniel Veronese. Por el Grupo de Teatro Doméstico. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana (**despedida**) a las 22.

■ **La Moribunda** ("Tragedia en cuatro estaciones"). Espectáculo de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. En Morocco, restaurante, discoteca y teatro, H. Yrigoyen 851, el lunes a las 21,30.

■ **El ciclo** (experimental de teatro). Con actuación y dirección de Pompeyo Audivert, Ricky Fehrmann, Fernando Khabie y Valeria Lois. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 22.

■ **La última cerveza**. Unipersonal inspirado en los poemas de Charles Bukowski. Selección de Carlos Polimeni. Interpreta Daniel Ritto y dirige Pablo Silva. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 24.

■ **Festival de Teatro Off** (varias salas). Hoy a las 21: **Sardinas ahumadas**, de Jean Claude Danaud, dirigida por Kado Kostzner, **Las hermanas Tatín**, humor negro con libro y dirección de Mónica Calo, y **Anteboda**, por el Grupo El Consorcio, dirigido por Nora Moseinco. A las 24: **Sueño lúcido**, con libro e interpretación del Grupo La Dama, y dirección de Javier Margulis. A las 2: **Bukovski Karnival unplugged**, de Horacio Ladrón Guevara y Manu Peña. Puesta de Julián Cavero. Mañana a las 20: **Potestad**, de Eduardo Pavlovsky, dirigida por Elio Galípoli, **El duende del conventillo**, por Los de la Pieza de Arriba, con libro y puesta de Jorge Abolio, y **Criaturas**, de Alberto Adellach, dirigida por Beatriz Matar.

■ **Los Tramontinas** (Primer Premio Compartido '96 del II Festival de la Muestra). Espectáculo de humor con Fernando Gonet y Evert Romero. En Teatro Off, Corrientes 1632, hoy a la 1,30. **A la gorra**.

■ **Extraño juguete**, de Susana Torres Molina, dirigida por Daniel Perissé y Norma Lichtenstein. **Estreno** en La Voltereta, Av. Segurola 2357, hoy a las 22. **Gratis**.



Nuestra Suma, *de David Stevens. Con Mariano Calasso, Luis Agustoni, Julián Martí y Graciela Parafita. Dirección de Patricia Sánchez.* **Estreno** *en El Ojo, Perón 2115, hoy a las 21.30, y mañana a las 20.30.*

PIBES



Criollitos, *las inmortales piezas de Atahualpa Yupanqui adaptadas por el conjunto Los Sabandijas Creativos. Dirección: Jorge Albarracín. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, hoy y mañana a las 17.*

■ **Yo he visto el mar**, espectáculo de títeres presentado por el grupo La Máquina de Volar. Un hombre que puede volar y las dudas de un emperador autoritario. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 19.

■ **Los Musiqueros y Sonsonando** en la Ex Biblioteca Nacional, México 564. Gratis. Mañana a las 18.30.

■ **El gran circo**, de Ariel Bufano. Presentada por el Grupo de Titiriteros del San Martín, bajo la dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.

■ **La Calle de los Títeres**. Espectáculos y construcción de títeres. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750, hoy desde las 16,30 y mañana desde las 15.

■ **Fábulas en pantuflas**, de Martín Miguel y Alberto López Catell, por el Grupo Alquimistas. Una pro-



El Trío Vitale-Izarrualde-González *presenta su disco "Cuando el río suena" en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes al 1659. Hoy y mañana a las 21.*

Humos del vecino *(Wayne Wang y Paul Auster, 1997) Algo más que una secuela de "Cigarros" (Gran Splendid, Gaumont, Patio Bullrich, Cinemark 8, Atlas Belgrano).*



puesta basada en un trabajo de investigación acerca de las fábulas tradicionales. En El Otro Lado, Lambaré 866, mañana a las 18. **Gratis**.

CINE



La boda de mi mejor amigo *(P. J. Hogan, 1997) Con la estructura clásica de la comedia romántica de los 50, pero con la acidez de los 90, el director construye una historia simpática sobre la revelación de una mujer que, años después, recibe el llamado de un ex novio que, paradójicamente, está a punto de casarse. Con original resolución y la siempre refrescante sonrisa de Julia Roberts (Atlas Lavalle, Gaumont, América, Alto Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark 8, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).*

■ **La lección de tango** (Sally Potter, 1997) No cabe duda que esta película implica un riesgo enorme, al asumir Potter la ardua tarea de guionista-directora-protagonista. Aquí, además, la película la expone como mujer: desde su encuentro en París con el bailarín Pablo Verón hasta la sublimación de sus fantasías, la película es un enorme viaje por sus sensaciones acerca de la música y el baile que la hechizaron al instante (Patio Bullrich, Atlas Belgrano).

■ **Los Angeles: al desnudo** (Curtis Hanson, 1997) El lado oscuro de la ciudad de las estrellas, las rubias y la mejor policía del mundo, en un relato de neto corte clásico, que remite a la mejor escuela de Howard Hawks. Tres policías buscan, por distintos caminos y con diferentes estilos, la verdad de un crimen que develará una trama de corrupción y negociados dentro del departamento de policía de Los Angeles (Atlas Santa Fe, Cinemark 8, Cineplex Lavalle, Maxi, Belgrano).

■ **El pacificador** (Mimi Leder, 1997) Una película eficaz, capaz de narrar a pura acción y sin necesidad de diálogos la misión que emprenden un oficial de inteligencia (el Batman George Clooney) y una experta en cuestiones atómicas del Pentágono (Nicole Kidman). El objetivo: detener a un loco general ruso que ha robado un tren cargado de armas nucleares (Metro, Monumental, Paseo Alcorta, Cinemark 8, Belgrano).

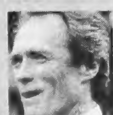
■ **Al filo del peligro** (Lee Tamahori, 1997) La primera producción Hollywood del director de *El amor y la furia*, centrado en el duelo actoral Anthony Hopkins-Alec Baldwin. Aquí son dos hombres perdidos en el Artico, una mujer que espera por ellos y un oso, a la altura de las circunstancias: es el mismo de *El Oso*. (Ocean, Santa Fe, Patio Bullrich, Cinemark 8, Paseo Alcorta, Gral. Paz, Belgrano.)

■ **Contracara** (John Woo, 1997) Con una fama ganada con sus películas de acción filmadas en Hong Kong, el director John Woo encaró una superproducción hollywoodense. Para ello se hizo de un presupuesto varias veces mayor del que solía disponer y consiguió a dos estrellas: John Travolta y Nicholas Cage. El resultado es muy apreciable; un thriller con personalidad propia y con escenas de acción que impiden despegar los ojos de la pantalla (Trocadero).

■ **Scream, vigila quién llama** (Wes Craven, 1997) Wes Craven, el creador de *Pesadilla*, se decidió a homenajear a las películas de terror, el género en que ha reinado por los últimos años. Para ello creó una historia en la que abundan las citas de las obras más conocidas del género y logró hacer una película disfrutable incluso para los que no suelen entusiasmarse con los aullidos, hachazos y cortes de motosierra (Trocadero).

La visita de la vieja dama, *de Friedrich Dürrenmatt. Dirección de Inda Ledesma. En la sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Córdoba 815. Hoy a las 21.30 y mañana* (**despedida**) *a las 21.*

DISCOS



Eastwood after hours. Live at Carnegie Hall *(Warner Music, 1997). Famoso devoto del jazz y responsable de una de las mejores películas sobre el género –Bird, sobre la turbulenta y genial existencia de Charlie Parker–, Clint Eastwood recibió el año pasado un homenaje de un verdadero seleccionado de músicos. Joshua Redman, Roy Hargrove, Kenny Barron, Thelonious Monk Jr., Jimmy Scott y James Carter entre otros, interpretaron esa noche de octubre de 1996, clásicos del género y algunas de las canciones emblemáticas de sus películas.*

■ **Morphine. B-Sides and Otherwise** (Rykodisc, 1997). El trío bajo-saxo-batería que asombró en sus shows porteños de este año entrega aquí una selección de rarezas en vivo y "otras cosas", que permiten acercarse a su particular y sugerente sonido, que se asienta fundamentalmente en la tarea del carismático Mark Sandman –bajo de 2 cuerdas y voz–. El trío de Boston reafirma su condición de plato exquisito para gourmets exigentes.

LIBROS



Ricardo Piglia. Plata quemada. *(Editorial Planeta, 250 páginas) La obra que le valió al reconocido escritor argentino el Premio Planeta 1997 está basada en un hecho real: un asalto a un banco que se produjo en 1965, y del que inicialmente participaron policías y políticos que se "asociaron" a los ladrones. Piglia tuvo acceso a los legajos judiciales del caso, a testimonios verídicos y a grabaciones secretas de la policía. En base a ese material articuló un relato atrapante que lo legitima como uno de los escritores fundamentales de la literatura argentina contemporánea.*

■ **Luis Ordaz. "Inmigración, escena nacional y figuraciones de la tanguería"** (Editores de América Latina, 133 páginas). La etapa inmigratoria, el sainete y el tango en la escena nacional son los temas básicos de este minucioso y ameno texto de Ordaz, investigador y crítico teatral, pionero –según el ensayista Osvaldo Pellettieri– por haber planteado la historia del teatro nacional como problema, y realizado descubrimientos "que fueron el origen de nuestras seguridades actuales". El libro lleva prólogo y contratapa de los dramaturgos Roberto Cossa y Carlos Gorostiza.

OTRO CINE



Cineclub Claridad. *Hoy:* Tiempos modernos *(1936), de Charles Chaplin. A las 18 en Aráoz 837.*

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *El toque* de Ingmar Bergman. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cineclub Jaén.** Mañana: *Un asunto de mujeres* (1988) de Claude Chabrol. A las 19 en Velazco 958.

■ **Ciclo de cine: Cadáveres exquisitos.** Hoy: *La bella y la bestia* (1946) de Jean Cocteau. A las 18 en San Juan 350.

■ **Dentro del ciclo "La Mujer y el Cine".** Mañana: *La bouche de Jean Pierre* (a las 16); *Las mil y una recetas de un cocinero enamorado* (a las 18) y *Compañeras* (a las 22). En la Sala 3 del Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

VIDEOS



El paciente inglés *(Anthony Minghella, 1996, 158 min.) Durante la Segunda Guerra Mundial, una enfermera del ejército aliado (Juliette Binoche) intenta redimir la maldición de la que se considera portadora, y se instala en un monasterio en ruinas para cuidar a un desconocido deformado por quemaduras, el "paciente inglés" (Ralph Fiennes) (Gativideo).*

■ **Escrito en el cuerpo** (Peter Greenaway, 1996, 106 min.) El film es, en primer lugar, un tributo del director a la belleza de la caligrafía japonesa, que aúna imagen y texto. Basado en un clásico de la literatura nipona, un diario escrito por una cortesana del siglo X que contiene información sobre sus amantes (Gativideo).

ETC

■ **Muestra homenaje al Che Guevara** en el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, Perú 190. Hoy y mañana de 13 a 20. **Entrada libre y gratuita.**

■ **Presentación de los talleres de Integración Operística**, fragmentos de *Cosi Fan Tutte* y *Don Giovanni* de Mozart, en el Teatro Colón, Libertad 621. Hoy desde las 18.

■ **Ciclo de poesía "Noviembre no serás un mes cruel".** En el centro Shuren, Vuelta de Obligado 2545. Hoy a las 21.

cine

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. Dir.: Lee Tamahori. Con Anthony Hopkins y Alec Baldwin.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

CONTRACARA
P/M/16. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL COMPLOT
P/M/13. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. Dir.: Sidney Lumet. Con Andy García y Richard Dreyfuss.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. Con George Clooney y Nicole Kidman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. Dir.: Glenn Gordon Caron. Con Jennifer Aniston y Kevin Bacon.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. Dir.: Ridley Scott. Con Demi Moore y Viggo Mortensen.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Alfredo Vasco y Orestes Pérez.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.40, 21 y 23.-

HERCULES
APTA. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

HUMOS DEL VECINO
P/M/13. De Wayne Wang y Paul Auster. Con Harvey Keitel y Mira Sorvino.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 16, 18.45, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. Dir.: Félix Enríquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

KULL (EL CONQUISTADOR)
APTA. Dir.: John Nicolella. Con Kevin Sorbo y Tia Carrere.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
P/M/13. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermont Mulroney.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.40, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



LOS ANGELES: AL DESNUDO,
de Curtis Hanson (EE.UU.)

Nada es lo que parece en la "fábrica de sueños" de Hollywood. Detrás de una fachada luminosa se esconde un infierno de crimen organizado y corrupción. Tres policías deben resolver un caso que los involucra hasta poner en juego sus vidas. En el centro de ese triángulo se encuentra la figura inasible de una prostituta de lujo que vende en la cama su parecido con una estrella de Hollywood. Un policial ácido y laberíntico que muestra la frontera tenue que existe entre ilusión y realidad ***(Atlas Santa Fe, Cinemark, Cineplex y Maxi 1).***

CONTRACARA,
de John Woo
(Estados Unidos)

Con una fama ganada con sus películas de acción filmadas en Hong Kong, el director John Woo encaró una superproducción hollywoodense. Para ello se hizo de un presupuesto varias veces mayor del que solía disponer y consiguió a dos estrellas: John Travolta y Nicolas Cage. El resultado es muy apreciable; un thriller con el sello de Woo bien visible y con escenas de acción que impiden despegar los ojos de la pantalla ***(Trocadero 1).***

LA COLONIA
P/M/13. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LECCION DE TANGO
APTA. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Dir.: Paul Anderson. Con Sam Neill y Laurence Fishburne.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA TREGUA
P/M/13. Dir.: Francesco Rosi. Con John Turturro y Rade Serbedzija.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey y Kim Basinger.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 13, 16.05, 19 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

NOCHE DE REYES
P/M/13. Dir.: Trevor Nunn. Con Helena Bonham Carter y Nigel Hawthorne.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.40, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

PINOCHO
APTA. Hablada en castellano.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. Dir.: Billy Bob Thornton. Con Billy Bob Thornton y Lukas Black.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell y Skeet Ulrich.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. En castellano.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

HUMOS DEL VECINO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
PTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA LECCION DE TANGO
APTA. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

LA ULTIMA TREGUA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

NOCHE DE REYES
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17 y 20.30. Sáb. trasn.: 0.-

HUMOS DEL VECINO
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.45, 17.45, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.25, 18.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.50.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

NOCHE DE REYES
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

LINIERS

COMODINES
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 18.40 y 22.20.-

LA FURIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 16.50 y 20.30. Sáb. trasn.: 0.20.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19.10 y 21.40.-

ciclos

CJO TITA MERELLO.
Suipacha 442. 322-1195. 13º Festival Internacional de Cine en Buenos Aires. $ 3. Est. y jub. $ 1,50.-
Sala 1 (Mirtha Legrand)
Sección oficial: A las 16: **Simplemente amigas**
18: **El veneno de Gesche**
20: **Policarpo Quaresma**
22: **La buena estrella**
Sala 2 (Amelia Bence)
Cine español del Siglo XXI: A las 16: **Chevrolet**
18: **El perro del hortelano**
20: **Gracias por la propina**
Sección oficial: A las 22: **La lección de tango**
Sala 3 (Delia Garcés)
Detrás de la cámara. A las 16: **Doctor Chance**
18: **Capitán Conan**
20: **La mujer prohibida**
22: **Happy together**

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: **Solaris, aventura espacial**
-S/R- de Andrei Tarkovski. Mañana: Sin testigos.-

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 16: **Su primer reportaje**
16.20: **Roma ciudad abierta**
18.30: **El puente**
20.20: **Las diabólicas**
22.30: **Lluvia**
23: **Página negra**
1.15: **Adrenalina** $ 3.50.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Recordando a Yves Montand. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Z**
Dir.: Costa-Gavras. Con Y. Montand e I. Papas. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 29 a las 18: Func. org. por el Inst. Sup. de Arte a realizarse en el CETC (Viamonte 1168). Trabajos de las cátedras del taller de exper. y taller de integ. operística: Escenas de **Così fan tutte** y **Don Giovanni** de Mozart. Entrada por invitación.-
LUNES 1º de Diciembre a las 20.30: Func. org. para el Congreso Mundial de la Vid y el Vino. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: M. Perusso. Back-Stokowsky: "Toccata y fuga en Re menor"; Piazzolla-Carli: "Adiós Nonino"; Guidi-Drei: "Sesak" (4 fragm. de la ópera, Op. 133); Tchaikovsky: "Romeo y Julieta" (obertura-fantasía). Función cerrada.-
MARTES 2 a las 19: Func. org. por el Inst. Sup. de Arte a realizarse en el CETC (Viamonte 1168). Trabajo de las cátedras del taller de exper. y taller de integ. operística: escenas de **La serva padrona** de Pergolesi y de **La Boheme** de Puccini. Función cerrada.-
MARTES 2 a las 20.30: Func. Nº 11 de Gran Abono. Opera **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. A. Pieczonka, M. Pichot, V. Galouzine, D. Hvorostovsky, L. M. Bragato, L. Ramos Mañé, R. Cassinelli, A. Malvino, M. Solomonoff. Régie: A. Mikk. Esc.: R. Diviú. Coro Estable. Dir.: J. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Ermler. Etiq. oblig. en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 30.-
JUEVES 4 a las 10: Acto de asunción de la nueva legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Entrada por invitación.-
VIERNES 5 a las 20.30: Func. Nº 11 de Abono Nocturno. Opera **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. Ver Martes 2. Sob. de Ab. en vta. dde. el Miér. 3.-
SABADO 6 a las 11: Ultima func. del ciclo **"El Colón x $ 1": Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**
Dir.: M. Perusso. Back-Stokowsky: "Toccata y fuga en Re menor"; Piazzolla-Carli: "Adiós Nonino"; Guidi-Drei: "Sesak" (4 fragm. de la ópera, Op. 133); Tchaikovsky: "Romeo y Julieta" (obertura-fantasía). Loc. en vta. dde. el Vier. 5 (máx. 2 por persona).-
DOMINGO 7 a las 17: Func. Nº 11 de Abono Vespertino. Opera **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. Ver Martes 2. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 5.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Un guapo del 900** de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El pato salvaje"** de H. Ibsen. Vers.: D. Amitin y M. Kartun. Dir.: D. Amitin. Con A. Segado, O. Bonet, M. Callau y elenco. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930.

SALA MARIA GUERRERO: Hoy a las 21.30. Mañana (despedida) a las 21: **LA VISITA DE LA VIEJA DAMA** de F. Dürrenmatt. Dir.: I. Ledesma. Con I. Ledesma, J. Rivera López, O. Lovero, W. Santa Ana y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Hoy y mañana (despedida) a las 22: **EL LIQUIDO TACTIL** de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Hoy y mañana (despedida) a las 19.30: **BOTANICO** de E. Gallipoli. Dir.: R. Villanueva. Con A. Ugo y R. Martínez. $ 8. Juev. y Dgos. $ 4.-
Miér. a Vier. de 10 a 13 y de 15 a 17. Sáb. y Dgos. de 10 a 14: **Visitas guiadas "Paseo Nacional Cervantes"** $ 4. Men. de 12 años $ 2. Grupos consultar.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. a las 21: **CUANDO EL RIO SUENA** Trío Vitale-Izarrualde-González. Gral. $ 5.-
Dgo. a las 20: **BRAVISIMO OPERA SHOW** Espectáculo con representantes de la lírica nacional. Inv. esp. el actor Gianni Lunadei y el barítono Leonardo López Linares (ganador del concurso Pavarotti). Pl. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a Dgos. a las 21: **"Angeles en América"** (Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Afil. ab. gratis. Sáb. a las 21: Laura Bove es Violeta Parra en **"Violeta Blanco Violeta"** Aut. y dir.: L. Bove. $ 8. Est. y jub. $ 5. A las 23.30: 6º mes de éxito: Grupo Memoria presenta



"Mataron al Che" Aut. y dir.: G. Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5. Ultimas funciones.-

AUDITORIUM BELGRANO. Av. Cabildo esq. Virrey Loreto. 783-1783. Sáb. a las 22: **MARIA MARTHA SERRA LIMA** en "COMO A TI TE GUSTA". Localidades en venta desde $ 15. Reservas telefónicas.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Manuel Puig: **BOQUITAS PINTADAS** Una versión. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz en coproducción con el Teatro General San Martín. Loc. en vta.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-0969. Hoy a las 21. Mañana (despedida) a las 19: **"Vita y Virginia"** de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Sáb. a las 23: **"Dos perdidos en una noche sucia"** de P. Marcos. Dir.: L. Gianneo. Con M. Serre y L. Gianneo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-
3 FESTIVAL DE LA MUESTRA: Dgo. a las 20: Cierre del Tercer Festival. Entrega de premios.-

CARLOS CARELLA TEATRO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Cada obra: $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20. Jub. $ 18). TEATRO NUESTRO: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro. Ultimos días. Res. telef. c/5 días de antic.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Danza española. Sáb. a las 21: **"Al encuentro de Federico..."** con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Taller Coreográfico de G. Ríos Saiz. $ 8. Jub., pens. y est. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21: "Memorias de Praga". **Aut. y dir.: H. Levy - Daniel. $ 4.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Cachetazo de campo"** Aut. y dir.: de F. León. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. y Dgo. a las 21: **"Los falsarios"** Museo del dinero. Dir.: Miguel Pittier.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. MARGARITA XIRGU: Dgo. a las 20.30: Ars Barroca presenta **"Julio César"** (ópera de G. Haendel). Con G. Mozzoni, M. Centenaro, C. Torres, C. Aguirre Paz, C. Florn y Puig, S. Pelacani y M. Gayol. Coro: Vocal Cantábile. Orquesta: Ars Barroca. Dir. mus.: Juan F. La Moglie. $ 10. Est. y jub. $ 7.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. Ultimas semanas del musical más premiado. $ 15 c/copa de champagne.-
Dgo. (despedida) a las 19: **"Schubertiada"** Tercer concierto: "La fiesta Lieder Abend". Canciones de cámara, Ländler. Adriana Mastrángelo y Marcelo Lombardero. Dir. gral.: Patricia Averbuj. $ 15 c/copa de champagne.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL OTRO LADO. Lambaré 866. 862-5439. Sáb. a las 23: **"El ciclo"** (Experimental de teatro). Dir.: P. Audivert. R. Fehrmann, F. Khabie y V. Lois. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/antic. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5. Ultimos días.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 22: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 20: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 20: **"La pasajera"**

en cartel



LA ULTIMA CERVEZA
Unipersonal
Dir.: Pablo Silva

Nacido en Alemania en 1920, pero nacionalizado norteamericano, el poeta y novelista Charles Bukowski pertenece a esa raza de escritores cuya vida difiere poco de sus escritos. Provocador y corrosivo, es rescatado en este unipersonal a través de fragmentos de su vida y obra por el periodista Carlos Polimeni. Actúa Daniel Ritto y dirige Pablo Silva. La puesta lleva música de Andrés Calamaro y Fito Páez. ***Ultimas semanas en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, jueves a las 22, viernes y sábado a las 24.***



DOMINO EN CASA
Autor y director
Gerardo Goloboff

La obra plantea, en clave de comedia, el conflicto que se suscita entre las nietas de dos inmigrantes judíos acerca del sentido que tiene hoy preservar el legado moral y material recibido de los mayores. Los inmigrantes, ya muertos, intervienen intentando una reconciliación. Interpretan Sammy Lerner, Manuel Rosón, Norma Skiner y Beatriz dos Santos. La escenografía corresponde a Goloboff y Florencia Fernández Frank. ***En el Teatro de la Ranchería, México 1152, los viernes y sábado a las 21.***

Tercer año en cartel. Dgos. a las 22: **"Tango varsoviano"** 10º año en cartel.-

EL DOBLE. Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Ultima función 1997: Hoy a las 21.30:

LOS IMPUNES
ULTIMA FUNCION

"Los impunes" de A. Barchilón. Dir.: L. Quinteros. Con L. Quinteros, R. Díaz Mourelle, F. Yanelli e H. Quinteros. $ 12. Jub. y est. $ 6.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calsso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 10.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Preparate p'al Domingo"** de E. Giaccio. Dir. gral.: E. Sciaponi.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Abono 2 func. $ 11; 3 func. $ 12; 4 func. $ 14. SALA 1: Sáb. a las 21: **"Anteboda"** de El Consorcio. Dir.: N. Moseinco. A las 0: **"Sueño lúcido"** (La dama). Dir.: J. Margulis. Dgo. a las 20: **"El duende del conventillo"** Grupo Los de la pieza de arriba. Dir.: J. Abolio.-
SALA 2: Sáb. a las 21: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo. A las 23: **"Chau Pericles"** de H. Constantini. Dir.: A. Cura. Dgo. a las 20: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Dir.: E. Gallipoli.-
SALA 3: Sáb. a las 23: **"Tres actores, un drama"** de M. de Ghelderode. Dir.: P. Tur. Dgo. a las 20: **"Criaturas"** de A. Adellach. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Dir.: K. Kostzer.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Madame de Sade"** de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kaiha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15. Juev. (est. y jub. $ 5) a las 22. Vier. y Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni, s/textos de C. Bukowski. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 23: **Hamlet** de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **Ritos del corazón** de C. Escofet. Con A. Dicaprio, G. Lauría y elenco. Dir.: E. Pavelic.-
Sala 3: Sáb. a las 23.30: Circus Renacentista pta.: **Estarás conmigo en el Paraíso** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Dgo. a las 21 (últimas semanas): **Pater Dixit** Creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"Dominó en casa"** Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 17.30: Ciclo de jóvenes pianistas: **Alejo Pérez Pouillieux** e **Inés López de la Rosa** Obras de Berg, López de la Rosa y Boulez. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 5. A las 20: **"Tributo a Astor Piazzolla"** A. Rodríguez, J. Biscardi, E. Cogorno, E. Prémoli y Dúo Sur. Idea y dir.: E. Cogorno. Ausp. Fund. Astor Piazzolla y Sec. de Cult. de la Nación. $ 10. A las 22.30: **"El barbero de Argentópolis" ossía "La redención del pecador"** Opera cómica con libro y mús. orig. de F. Albinarrate. Pta. en esc. y dir. gral.: E. Cogorno. Con M. Caltabiano, M. I. Pereyra, M. Sotelano, A. M. Osorio y elenco. $ 18 c/copa de champagne.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 19.30: **"De como orbitan los hombres"** Cía. Periplo. Dir.: D. Cazabat. $ 8. A las 23: Pereira-Lumbardini en **"Pucha, me raspa"** Dir.: E. Federman. $ 5.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Ultimas semanas. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: presenta a **Eleonora Cassano** en **TANGO Y FUGA** con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Pl. $ 15. Pull. $ 5. Loc. en vta.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. Vier. y Sáb. a las 21:

PARAISOS PERDIDOS SUSANA TORRES MOLINA

Paraísos perdidos de Susana Torres Molina. Loc. $ 10.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. (Viernes abono a los dos espectáculos $ 15). Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.45: **"Sucesos argentinos"** (Humor a puro smowing).-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reinhardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 20: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"** Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 10 (copa incluida). Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Gala de lírica italiana"** Felisa Rocha: **"El salón de la condesa Maffei"** Verdi-Bellini-Tosti. $ 15 (champagne incluido). Jub. y est. $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: **Ciclo de Conciertos para Grandes y Chicos** org. por el Collegium Musicum de Bs. As.: **Orquesta de Cámara de la Biblioteca del Congreso de la Nación** Dir.: L. B. Videla. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. Dgo. (despedida) a las 16.30: **"Traje de sastres"** de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Amb. climat. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta **"Picadito con muchos títeres"** $ 5.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Sáb. a las 16.30: **"Paquetito"** Dgo. a las 16.30: **"Chau Sr. Miedo"** de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. $ 8.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17: **Cuentos de la fantasía** (títeres búlgaros). Grupo Kukla.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 777-4059. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 23.45:

CAFE Homero

Café Homero Tango presenta Tango en Palermo Viejo. Con **Ruth Durante y Daniel Cortés** Baile: Ricardo y Nicole. Valet parking. Amb. climat.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: Patricia Andrade en **"De sabihondos y suicidas"** con J. del Grosso, R. Florio y M. Ugarteche. Pareja de baile. A las 23.30: **La gran noche de Claudia Montes** "Magia de tango". Piano, bandoneón y pareja de baile.-
Sala La Bodega Amb. climat. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Jazz tradicional.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara. Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango" Nelly Omar** y sus guitarras; **Néstor Marconi Dúo y Oscar Giunta** (contrabajo), **Antonio Agri** (violín), **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Fats Fernández** Nuevo espectáculo en un clima de intimidad con Jazz. $ 15.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 21: **Gabriel Vallone** A las 0.30: **Sandra Mihanovich** adelantando temas de su nuevo CD. Sáb. 6: "Rosarinos" (Abonizio-De los Santos-Fandermole-Goldín). Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Sáb. (despedida) a las 22.30: **Miguel Botafogo** y "Los Delta Blues". 1 año de éxito. A las 0.30: recital de dos nuevas bandas de rock & pop: **Bla, bla, bla y 70 + 20-**

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

SHORTHORN HALL. Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, L. Filipelli, N. Gloria y M. Monteleone. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 383-8466. Vier. y Sáb. a las 0: Ollantay, festejando sus 20 años con la música, presenta **"Ollantay Taqui"** Mús. orig. comp. por Ollantay. Dir.: Claudio Hochman. $ 10 (incl. empanada y vaso de vino).-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar** Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19. Para curiosos de 4 a 120 años!!!.-

Gaspar el Revolú

por Rep







CONTRATAPA

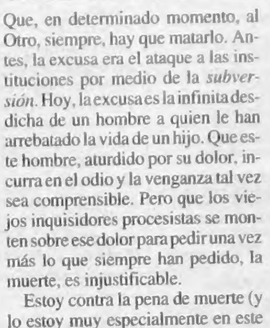
PERFILES

Tregua

Por M. A.

La carrera política da sorpresas y es más difícil de timonear que una vida profesional encauzada por los códigos. Tal parece ser la coyuntura que atraviesa Alberto Daniel Piotti, elegido hombre del año en 1988 cuando su estrella brillaba bajo el apelativo de "Súper Piotti", primero como fiscal y después como juez federal de San Isidro. De su despacho salieron resoluciones implacables sobre los sonados casos de secuestro extorsivo de Aulet, Manukian y Naum ejecutados por el clan Puccio. En su jurisdicción perdió la vida Cristina Onassis. Aldo Rico fue llevado a tribunales por rebelión durante el levantamiento de Semana Santa, considerado por Piotti un delito contra la sociedad civil. Muchas bromas se gastaron sobre el vedettismo de Piotti a quien un chiste imaginaba abriendo la heladera y sonriendo ante el foquito de luz por si se trataba de una cámara. Pese a su intensa labor de fines de los 80, no había fiesta del jet set, acontecimiento en Punta del Este o Pinamar que no lo contara entre sus asistentes. Hacia 1991 comenzó a proyectarse como una figura política en la provincia de Buenos Aires, con un primer yerro: dejó pagando a José Antonio Romero Feris, quien le había ofrecido la candidatura a gobernador por el Partido Autonomista y aceptó, en cambio, ser candidato a diputado nacional, lugar que le ofreció Eduardo Duhalde. En 1994 se postuló públicamente para reemplazar al secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo Pettigiani. Duhalde aceptó y lo volvió a llamar en uno de los peores momentos de la historia de la Policía Bonaerense. Le dio el cargo político y dejó el cargo policial en manos de Pedro Klodczyk, "el mejor jefe de policía" que el gobernador haya conocido. Pues bien, Klodczyk fue convocado por la Comisión Bicameral de Seguimiento de los atentados a la Embajada de Israel y la AMIA por los presuntos movimientos ilícitos que ocurrieron bajo sus narices. Esta semana seguía Piotti: decidieron darle una súper tregua.

SOBRE LA PENA DE MUERTE



Por José Pablo Feinmann

Entre 1976 y 1983 la Argentina vivió bajo la impiedad de un Estado criminal. Regía una pena de muerte silenciosa, cruel, no explicitada, sin tribunales ni jueces. Todos sabían sobre los horrores cotidianos. De una forma u otra, con mayor o menor conciencia. La mayoría confiaba sobrevivir al margen de un estado de cosas que había llegado demasiado lejos. Y la certidumbre de no poder incidir en los acontecimientos convalidaba la actitud medrosa, cobarde, mezquina de dar vuelta la cabeza. El miedo no puede legitimar ninguna ética y sólo conduce a aberraciones insostenibles.

La mayor aberración radicaba en el conocimiento y la aceptación de lo que ocurría. Nadie ignoraba que el Estado aplicaba a mansalva la pena de muerte. Pero (y ésta era una de las justificaciones más fuertes) la aplicaba contra quienes también la habían aplicado. Lo que tranquilizaba a los buenos argentinos era: "el Estado mata culpables". O "ellos lo quisieron así". O "mueren en la ley que eligieron". La ley y la única forma política en que la ley puede expresarse (es decir, la democracia) estaban fuera de moda. Absolutamente fuera del espíritu de los tiempos.

El que acepta la pena de muerte busca siempre –porque sabe que la necesita– una justificación poderosa. Todas, en última instancia, consisten en buscar en el Estado un paralelo de la crueldad de los homicidas. Si antes, fuera de la democracia, se dijo: "Los subversivos mataron, es natural que sean muertos", y se aceptó la muerte silenciosa, hoy, dentro de la democracia, se pide la muerte estridente, con jueces, tribunales y medios de comunicación. El motivo es el mismo: "Estamos asustados". La propuesta es la misma: "Maten para tranquilizarnos". No es casual que conspicuos procesistas, ideólogos y dinamizadores de la dictadura pidan hoy, por televisión y con mucho rating, la pena de muerte. Llevan la muerte en el alma. Están acostumbrados a creer que hay seres humanos irrecuperables.



Que, en determinado momento, al Otro, siempre, hay que matarlo. Antes, la excusa era el ataque a las instituciones por medio de la *subversión*. Hoy, la excusa es la infinita desdicha de un hombre a quien le han arrebatado la vida de un hijo. Que este hombre, aturdido por su dolor, incurra en el odio y la venganza tal vez sea comprensible. Pero que los viejos inquisidores procesistas se monten sobre ese dolor para pedir una vez más lo que siempre han pedido, la muerte, es injustificable.

Estoy contra la pena de muerte (y lo estoy muy especialmente en este país que desborda cadáveres) porque es pedir que el Estado, hoy, haga de modo público lo mismo que hizo, en el pasado, secretamente: matar. Ninguna atrocidad justifica entregar al Estado Democrático a la atrocidad de matar. Que en lugar de buscar argucias o plebiscitos innecesarios para transformar una Constitución que prohíbe claramente la instauración de un Estado Verdugo, se luche por afianzar la Justicia y garantizar la decencia y la eficacia de las fuerzas policiales.

Este debate ya ha sido resuelto en todas las conciencias limpias de este mundo. Me avergüenza tener que discutirlo otra vez en la Argentina.

Sólo sugeriría detenernos en algo muy situado: *la ejecución del condenado a muerte*. En el texto de 1957 (un texto para el que se documentó minuciosamente), Albert Camus narraba que en 1914, en Argel, se condenó a la guillotina al asesino de toda una familia de agricultores, niños incluidos. "La opinión generalizada era que la decapitación constituía una pena demasiado benigna para semejante monstruo" (*Reflexiones sobre la Guillotina*, Obras Completas, tomo 3, Alianza). Su padre, sigue Camus, particularmente indignado por la muerte de los niños, se vistió y, muy temprano, marchó hacia el lugar del suplicio, ya que deseaba presenciarlo, deseaba ver con sus propios ojos cómo se hacía justicia con el *monstruo*. "De lo que vio aquella mañana no dijo nada a nadie. Mi madre cuenta únicamente que volvió de prisa y corriendo, con el rostro desencajado, se negó a hablar, se tumbó un momento en la cama y de repente se puso a vomitar."

El asesinato del Estado es tan bestial como cualquier otro asesinato. Y tiene el pavoroso peligro de acostumbrar al Estado a matar. Si aquí, en la Argentina, el Estado llegara a matar jurídicamente, las *otras* muertes del Poder (desde el gatillo fácil de nuestras policías bravas hasta la soberbia de un automovilista impune que no va a detener su coche para complicarse y recoger del pavimento a un "peatón imprudente") se multiplicarían. Alguien dirá: "Si a usted, como a mí, me mataran un hijo, pensaría distinto". Es posible. En un caso así es posible que el infinito dolor hiciera de mí un ser oscuro y vengativo. Pero ése ya sería otro, no sería yo. El crimen del Estado no tiene ni el atenuante de la pasión. No hay crimen más frío, más deliberado, más cruelmente racional que el del Estado. Se dice de los asesinos que son psicópatas, seres aberrantes, irrecuperables. ¿Por qué extraña razón podría el Estado matar y ser sano? Un Estado que mata es un Estado enfermo. Es un Estado que, matando, se declara irrecuperable. El crimen del Estado es de una lentitud infinitamente cruel. De una premeditación enfermiza. La inyección letal. La cámara de gas. La silla eléctrica. Es muy abstracto hablar de pena de muerte sí o pena de muerte no. Hay que obligar a los partidarios de la pena de muerte a que describan el método de eliminación que proponen. Hay que invitarlos a un programa de televisión y pedirles que narren cómo habrían de ser eliminados los irrecuperables de la sociedad. Inevitablemente tendrían que hablar de la inyección letal. O de la silla eléctrica. Tendrían que describir al *irrecuperable* entrando en la sala de ejecuciones. Al verdugo atando sus manos a la silla. O preparando la inyección letal. O dejando fluir lentamente el gas. Entre tanto, nosotros miraríamos sus caras. Las caras de los defensores de la pena de muerte. Y nos costaría mucho distinguir esas caras de las caras de los asesinos. Y nos costaría mucho no encontrar en esas caras el macabro *plus* de la frialdad, de la premeditación, de la alevosía.